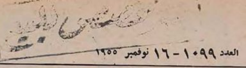



# آخر ساعة



العدد ١٠٩٩ - ١٦ نوفمبر ١٩٥٥

AKHER - SAA. NO 1099 - 16 NOVEMBER 1955


رقصة العذراء..

انظر صفحتي ٢٠ - ٢١




**ان « آخر ساعة » تدفع جنيهاً واحداً عن كل خطاب ينشر فى هذه الصفحة .. ويجوز ان يطلب صاحب الخطاب حذف اسمه عند النشر ، ولكن يجب على كل صاحب خطاب ان يكتب عنوانه كاملا لنرسل له قيمة الجائزة بشيك بمجرد صدور عدد « آخر ساعة » حتى لا يتحمل القراء مشقة الحضور الى دار « اخبار اليوم »**

## لذة اصطناعية

عادت الفتاة من السينما مع خطيبها بعد منتصف الليل ، فرافقها حتى باب المصعد ، وانتهز الخطيبان فرصة الظلام الشديد ، فراحا فى قبلة طويلة ، خدرت جسد الفتاة ، فاستندت الى باب المصعد .

ولما أراد خطيبها الذهاب ، صاحت تطلب قبلة ثانية ، فضمها الى صدره بقوة أكثر . ولكنها فى هذه المرة صاحت صيحة شديدة ، ايقظت سكان العمارة ، وأضيئت الانوار ، وأسرع الجميع لاستجلاء الخبر . فرأوا الفتاة مغمى عليها ، من أثر « ماس » كهربائى اصابها حين استندت الى زر النور ، وكان غطاؤه قد تحطم .

ولما علمت الفتاة أن القشعريرة اللذيذة التى سرت فى جسدها كانت اصطناعية ، قررت الانفصال عن خطيبها .

**حسين ابراهيم العزازى**
**شبرا مصر**

## طريق المجد

هل تريد منى أن أريك طريق المجد ؟ ...

أبحث عن الذهب فى التراب الذى تحت قدميك ، ابحث عنه فى الفضلات التى ترميها ... ابحث عنه فى احتياجات الناس ، ووفرها لهم ... حاول أن تصل الى القمة ... ولا تقف على الارض تتحسر ، وتحسد المتفوقين الذين وصلوا ... ان القمة التى اتسعت لهم ، تتسع لكثيرين أمثالهم ... فحاول ... ولا تقف مكتوف اليدين ...

**على طلعت احمد**
**المصانع الحربية : ابو زعبل**

## تحذير الى الموتى

علقت احدى الشركات الكهربائية ، بقرب اسلاكها هذا التحذير الطريف « كل من يلمس هذه الاسلاك يصعق فجاة ، ويموت نتيجة الصعقة الكهربائية العنيفة .. واذا ضبط العمال احدا يلمسها فسيعاقب قانونا » !

الا تستحق هذه الشركة ، قبلة مدوية !!

**يوسف محمود**
**ابو قرقاص**

## غرور

كان بسمارك مغرورا ، فقد تحدى أحد العلماء ، وطلب مبارزته ، فاشترط العالم عليه ان يترك له حرية اختيار السلاح ، وقبل بسمارك شرطه ساخرا ، فأحضر العالم فطيرتين ، وقدمهما لبسمارك داعيا اياه لتناول احداهما قائلا : ان احداهما مملوءة بالميكروبات . وخانت بسمارك شجاعته ، وفارقه غروره ، فسلم بالهزيمة لغريمه .

**عصام الدين محمود عطية**
**دمنهور الثانوية**

## القمر

ماذا اسمى هذا الذى فعله ابنى الصغير ، الذى لم يتجاوز عمره ثلاثة أعوام ، فقد كنت جالسا مع زوجتى ، فى شرفة منزلنا ، فى احدى الليالى القمرية ، وفجاة هبت الرياح ، وغطت سحابة وجه القمر ، ولما سالته أمه :

– أين القمر ؟

أجاب بسرعة :

– طفاه الهوا ... ياماما .

**دكتور مهدى لبيب**

## للذكرى

برجع تاريخ هذه الصورة الى عام ۱۸۹۰ ، عند ماكانت مصر (ضيعة) كبيرة للاستعمار الانجليزى ، وأذياله من المتمصرين .

وقد أخذت فى احد ميادين رشيد . اثناء تنفيذ حكم الاعدام العلنى فى احد المواطنين .

وترى الشنقة منصوبة ، تستعد لاستقبال رقبة المواطن الحر .. بينما تجمع حولها شعب رشيد ، يترقب المأساة فى قلق ، وتحفز !

محمد رفقى الجارم
هندسة – اسكندرية



آخر ساعة
صاحباها
مصطفى امين وعلى امين
رئيس التحرير
محمد حسنين هيكل

مجلة أسبوعية
تصدرها دار أخبار اليوم
اسسها محمد التابعى
سنة ١٩٣٤

الادارة والتحرير
والاعلانات والتوزيع
شارع الصحافة
المراسلات : صندوق البوستة رقم ١٠
تليفون : ٧٧٧٧٧

الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) :
فى مصر والسودان ٢٠٠ قرش صاغ –
فى الخارج ٣٠٠ قرش صاغ – وتسدد
قيمة الاشتراكات فى مصر والسودان
نقدا او بموجب اذونات بريدية

مطابع دار أخبار اليوم

# أيها العرب .. أيديكم من أمريكا والأرض !

## من الآن فصاعدًا تفرجوا على مأساة أكبر دولة فى العالم !

## لماذا لم تقل واشنطن صراحة من الذى اعتدى .. ومن الذى تهور ؟!

لم يدهشنى الاسلوب الذى اتبعه جورج آلن وكيل وزارة الخارجية الامريكية فى مواجهة الاحداث المثيرة التى وقعت أخيرا على خط الهدنة !

لم يدهشنى انه دعا الى مقابلته أحمدحسين ، سفير مصر فى واشنطن ، ودعا بعده بنصف ساعة آبا ايبان سفير اسرائيل ، وقال للاثنين ، لكل منهما بعد الآخر بنصف ساعة ... نفس المعنى .. بنفس الالفاظ !

قال لهما أولا : أن الولايات المتحدة تكره أن ترى العدوان على خط الهدنة .

وقال لهما ثانيا : أن الولايات المتحدة تكره أن تسمع تفاصيل المعاملة المهينة التى يلقاها مراقبو الامم المتحدة أثناء تادية عملهم !

وسكت جورج آلن بعد ذلك

لم يحدد – فى أولا – شخص المعتدى الاثيم !

ولم يحدد – فى ثانيا – شخص الوقح السليط !

أى أن الولايات المتحدة طبقا لكلام جورج آلن : رأت الاعتداء .. ولكن لم تر المعتدى ، وسمعت صوت الاهانة ضد مراقبى الهدنة ... ولكن لم تستطع آذانها أن تحدد صوت الذى أهان !

### السنة المقبلة

لم يدهشنى هذا الاسلوب

وصدقونى اذا قلت اننى كنت انتظره

واشهدوا على من الآن وانا اقول لكم انى انتظر تصرفات كثيرة من نفس النوع طوال السنة المقبلة !

هل نسيتم الانتخابات الامريكية ؟

انتخابات رئاسة الجمهورية .. وانتخابات الكونجرس ؟

ان العام القادم سنة ١٩٥٦ من اعوام المعارك ، والنشاط السياسى الرسمى للانتخابات قد بدأ فعلا ... وبدأ معه الدور الرهيب الذى تلعبه اصوات يهود نيويورك فى سياسة اكبر بلد فى الدنيا اليوم ؟

ان الستار يوشك ان يرتفع عن المأساة التى تتكرر مع كل انتخابات فى امريكا ، ولسوف نتفرج – نحن العرب – على فصل جديد منها !

لن يكون هناك اختلاف !

سوف يكون كل شىء كما رأيناه فى المرات السابقة .. نفس المشهد ، نفس الحركات ، نفس المؤتمرات ، نفس الابطال !

ولن تستطيع اى معجزة ان تغير الصورة هذه المرة ايضا .. وان تحول دون وقوع القدر المحتوم !

### محاولة سابقة

اقول هذا وانا اعلم ان جهودا كثيرة تبذل الان فى واشنطن

اقول هذا وانا اعلم ان بعض الامريكيين من ذوى النوايا الطيبة قد هالهم مدى الخطر الذى تتعرض له الولايات المتحدة فى الشرق الاوسط اذا ما استمر التاثير الاسرائيلى فى الانتخابات على ما هو عليه حتى اليوم .

اقول هذا وانا أعلم ان بعضهم يحاول الآن ان يشرح الموقف على حقيقته لاقطاب الحزبين الكبيرين المتنافسين فى الولايات المتحدة ، حتى لا يحدث نفس السباق على اصوات اليهود وبالتالى لا تندفع سياسة الولايات المتحدة الى ما تتورط فيه عادة بسبب هذا السباق .

اقول هذا لانى اعلم أن صيحة الحق هذه لن تجد لها صدى .. وان المحاولة لن تلقى الا الفشل

اقول هذا ... لان التجربة تقوله

اقول هذا ... لان الماضى أمامى كالكتاب المفتوح

لقد كان هناك امريكى شجاع ... خرجت كلمة الحق من فمه ذات مرة .

ولكنه لم يصمد طويلا فى الميدان ...

ثم لم يلبث ان لقى الجزاء .. سقط من حالق .. من الطابق الخمسين من عمارة نيويورك !

### هل تذكرون ؟

ان الرجل اسمه جيمس فورستال

كان وزير الحربية فى الولايات المتحدة ... وكان امريكيا صادقا ، وكان ذا نظر بعيد

وليت الذين يقومون الآن بالمحاولة الجديدة يعودون الى مذكرات جيمس فورستال .. التى طبعت بعد عناء شديد من جراء تعنت اليهود الناشرين مع صاحبها ثم اختفت من السوق بعد طبعها قبل ان تقع فى ايدى القراء بسبب شراء اليهود لكل نسخها والقائها وقودا للنار !

لقد قال جيمس فورستال صراحة فى هذه المذكرات :

« لقد كان يقينى الذى لا يتزحزح ان المصالح الحيوية للولايات المتحدة ستصاب بضربة قاضية اذا ما استمرت سياستها فى الشرق الاوسط قائمة على استرضاء اسرائيل »

ووضع جيمس فورستال يده على الحقيقة حين قال فى نفس المذكرات :

« ان تسابق الحزبين الكبيرين فى الولايات المتحدة على اصوات اليهود هو سبب الكارثة المدمرة »

ولكن جيمس فورستال اصدر الحكم باعدام نفسه حين قال فى نفس هذه المذكرات :

« ان الحل الوحيد الذى لامفر منه هو أن نحاول مع اقطاب الحزبين ونشرح لهم الموقف. ان ولاءهم لوطنهم سوف يتغلب دون شك على حاجتهم لاصوات اليهود »

ولم اكن أبالغ حين قلت : ان الرجل بهذه النتيجة التى وصل اليها قد أصدر الحكم باعدام نفسه ... ولا كنت احاول ان اكسب لوجهة نظرى تأثيرا عميقا !

تلك كانت هى الحقيقة .. حروفها وحذافيرها !

وكان طريق جيمس فورستال اليها ... هو طريقه الى الموت !!

لقد كافح جيمس فورستال من أجل ما تصور انه الحقيقة !

بدأ اولا مع رجال حزبه ... الحزب الديمقراطى

يقول جيمس فورستال فى مذكراته :

« لقد دعوت هوارد ماكجرات رئيس اللجنة الوطنية للحزب الديمقراطى وشرحت له الموقف فى الشرق الاوسط .

قلت له : ان الذى يهمنى هو مصالح الولايات المتحدة .

مصالحها الاستراتيجية فى المنطقة ... ومصالحها البترولية !

وقلت له : ان التسابق على اصوات اليهود يدفع بسياسة الولايات المتحدة الى قرارات تهدد مصالحها

وانه اذا استمرت الولايات المتحدة فى الطريق الذى تسير فيه فان الباب سيكون مفتوحا على مصراعيه للنفوذ السوفيتى فى الشرق الاوسط .

ولكن هوارد ماكجرات هز رأسه وقال لى :

– ان الذى يعنيه اولا وأخيرا أن يكسب الحزب الديمقراطى معركة الانتخابات » !

وفشل جيمس فورستال فى حزبه ، وكان طبيعيا ان يفشل فى الحزب الاخر ، فلقد دعا الى مقابلته توماس ديوى ، وجون فوستر دالاس – وزير خارجية امريكا اليوم – وشرح لهما الموقف وعرض عليهما بعض تقارير المخابرات السياسية عن الاحوال فى المنطقة .

ومرة ثانية تكرر هز الرأس ، وقال ديوى ودالاس :

– تلك مشكلتك انت .. أما نحن فمشكلتنا هى الانتخابات !

هارى ترومان — استس كيفوفر — افريل هاريمان

### السياط ... والذئاب

وبدأ جيمس فورستال يدفع الثمن ..!

ثمن ولائه للولايات المتحدة ... الذى تغلب فى قلبه على الولاء الذى كان يجب ان يتجه به الى اسرائيل !

اشتدت حملة الصحف على جيمس فورستال بغير ما سبب .

واجبر على الاستقالة من منصبه .

ومع ذلك لم تكف عنه السياط ، ولم ترحمه الذئاب الضارية !

ظلت الصحف تجلده صباح مساء ، وتنهش لحمه واعصابه !

واصيب الرجل بانهيار كامل ... ثم فقد عقله

وذات مساء كئيب حزين القى جيمس فورستال بنفسه من نافذة شقته فى الدور الخمسين من احدى العمارات !

وساعتها فقط استراحت السياط فى ايدى الجلادين .

وعادت الذئاب تلعق دم الفريسة فى رضى واغتباط .

ومرة اخرى اقول : لست احاول ان اكسب لوجهة نظرى تأثيرا عميقا عن طريق تصوير مشهد مفجع ... مؤلم ...

– انما – مرة اخرى – كانت هذه هى الحقيقة ... بحروفها وحذافيرها !

وعندى شاهد عليها ... شاهد من اهلها !

لقد اعترف جيمس ماكدونالد بجريمة قتل جيمس فورستال !

ان جيمس ماكدونالد هو اول سفير عينه ترومان ليمثل الولايات المتحدة لدى اسرائيل !

ان جيمس ماكدونالد يعترف بالجريمة فى كتابه الذى أسماه : « مهمتى فى اسرائيل » !

لقد قال جيمس ماكدونالد فى كتابه ما نصه :

« ان جيمس فورستال لم يكن من أعداء العنصر السامى ، ولم يكن ايضا من أعداء اسرائيل .

انما كان مقتنعا بأن سياسة الولايات المتحدة حيال مشكلة فلسطين ليست هى الطريق المثالى الذى يحقق مصالح الولايات المتحدة .

ولم يكن فورستال يستحق كل هذا الهجوم المروع الذى حطم عقله وجسمه .

بالعكس ان رأيى ان هذا الهجوم يعتبر سبة بشعة تفضح اساليب المشتغلين بالدعاية والاعلان فى مهاجمة بعض المخلصين وقتلهم باسم الوطنية »

شاهد من اهلها .. وذلك هو كلامه

شاهد من اهلها فقد قيل عن جيمس ماكدونالد ، والقائل هو لوفيت وكيل الخارجية الامريكية وقتها وكان يعترض على تعيينه بقوله :

ان جيمس ماكدونالد يصلح لان يكون سفيرا لاسرائيل لدى الولايات المتحدة ، اكثر مما يصلح لان يكون سفيرا للولايات المتحدة لدى اسرائيل !

### جون فوستر دالاس مثلا ؟

هذه هى المحاولة الاولى ... وتلك نتيجة التجربة فيها !

فهل كنت أتجنى حين توقعت أن المحاولة الجديدة لن تلقى الا الفشل .

وهل كنت أتوهم حينما قلت : أن الماضى أمامى كالكتاب المفتوح ؟!

وهل ترانى بعد ذلك أتهم بالخوف اذا ما أبديت من الآن اشفاقى وقلقى على الذين يقومون بالمحاولة الجديدة ؟

لقد قعوا فى مصيدة قاتلة !

انهم لا يستطيعون الصمت ، ولا يقدرون على الكلام !

واذا قدروا على الكلام .. فمن يسمع لهم ؟

واذا وجدوا من يسمع .. فهل يجدون من يجيب ؟

ومن الذى يستطيع أن يجيب ؟

جون فوستر دالاس مثلا ... وزير خارجية الولايات المتحدة !

أنا أقول من الآن ، انه لن يجد الشجاعه ليسمع ، فضلا عن أن يجيب !

انه يعرف أولا مصير جيمس فورستال !

واذا لم يستطع أن يجد العظة فى غيره ، فانه يستطيع بذاكرته أن يجدها فى نفسه !

ان جون فوستر دالاس يذكر طبعا انه كان عضوا فى اللجنة المكلفة بوضع برنامج السياسة الخارجية للحزب الجمهورى فى انتخابات الرئاسة سنة ١٩٥٢ وهو يذكر أن فقرة جديدة أضيفت الى البرنامج بعد كتابته بأربع وعشرين ساعة .

والفقرة تتضمن معنى التأييد الشديد لاسرائيل ، وكانت اضافتها تحت تأثير ضغط لم يتحمله زعماء الحزب واضطروا الى الركوع أمامه !

وجون فوستر دالاس يذكر طبعا انه فى سنة ١٩٤٨ كان يمثل الولايات المتحدة ضمن الوفد الرسمى لدى الامم المتحدة .

وكان يومها فى المعارضة فقد كان الحزب الديمقراطى هو الحزب الحاكم !

واحتفظ دالاس حين قبوله عضوية الوفد الامريكى بحق واحد تجاه الحكومة الامريكيه ... ذلك هو أن يخرج على اجماع الوفد الرسمى فى أى مسالة تتعلق بالسياسة الداخلية فى أمريكا !

واستعمل جون فوستر دالاس هذا الحق مرة واحدة !

استعمله حين عرض على الامم المتحدة وقتها تقرير الكونت برنادوت – القتيل بيد الارهاب الاسرائيلى – وكان هذا التقرير يعطى النقب للعرب !

وكان المفهوم أن الوفد الرسمى للولايات المتحدة يؤيد التقرير .

ولكن جون فوستر دالاس بتأثير صادر من نيويورك وراءه ، أذاع بيانا عارض فيه هذا الاتجاه لكى تحصل اسرائيل على النقب !

وجون فوستر دالاس يذكر طبعا انه تقدم سنة ١٩٤٩ ورشح نفسه عضوا فى الكونجرس عن دائرة نيويورك ضد السناتور ليمار .

وكانت الفرصة مواتية أمام دالاس .

ولكنه ارتكب مرة ... غلطة ... كانت فيها الكفاية .

قال فى أثناء مادبة فى نيويورك – بتأثير من شعوره المسيحى المتدين – انه يوافق على تدويل القدس .

وجون فوستر دالاس يذكر طبعا انه سقط فى الانتخابات وفاز منافسه عليه باغلبية قدرها ١٩٧ الف صوت !

### الختام !

واذن ...

اذن لا مفر !

سوف يتكرر فى المستقبل ما كان فى الماضى

سوف تعاد نفس المأساة ... على نفس المسرح ... بنفس المشهد ونفس الحركات ونفس المؤثرات ونفس الابطال

ولكن التأثير الختامى هذه المرة لن يكون على غرار المرات السابقة .

أقصد التأثير الختامى علينا ... علينا نحن العرب !

لقد كنا فى الماضى نشهد المأساة والدموع فى عيوننا لاننا ندفع الثمن وحدنا ...

ندفعه من سلامة حدودنا ، وندفعه من أمن مواطنينا ... ومن دمائهم

ولكننا فى هذه المرة نشهد المأساة والابتسامة تفتح أشداقنا حتى آخرها !

ان المأساة فقدت قوتها وتأثيرها على أعصابنا

لقد تحولت الى مهزلة !

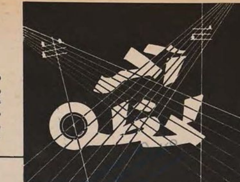
لن ندفع نحن الثمن .. !

سوف تدفعه الولايات المتحدة !

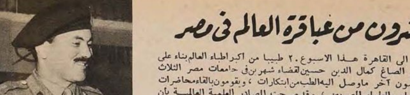
ولن نذرف نحن الدموع

سوف تبكى الولايات المتحدة ... سوف تبكى دما !

**محمد حسنين هيكل**







# عشرون من عباقرة العالم فى مصر

يصل الى القاهرة هـذا الاسبوع ٢٠ طبيبا من اكبر اطباء العالم بناء على دعوة من الصاغ كمال الدين حسين لقضاء شهرين فى جامعات مصر الثلاث وسيعرضون آخر ماوصل اليه الطب من ابتكارات ، ويقومون بالقاء محاضرات على الأطباء والعلماء المصريين ، وقد صرحت المصادر العلمية العالميـة بأن مصر هى اول دولة استطاعت ان تجمع هؤلاء العباقرة فى وقت واحد ومكان واحد ، وسيقابلهم الصاغ كمال الدين حسين عند وصولهم ويرافقهم فى كل جولاتهم وتحركاتهم .

# مصر تصدّر البترول .. لأول مرة

أعلن مصـــدر مسئول بوزارة التجارة والصناعة ، أن الشهور القليلة القـادمة ستكشف عن مفاجأة تحدث لاول مرة فى تاريخ مصر .. ان مصر ستصدر مواد بترولية مكررة الى دول الشرق الاوسط ، وذلك بعد اتمام توسيعات معمل التكرير الحكومى ، وبعد ان تم الاتفاق على مساهمة الحكومة فى معمل التكرير الجديد بالاسكندرية ، الذى يقوم بانتـاج ٢٠٠ الف طن ، وكانت مصر فى تاريخها كله تستورد مواد بترولية بخمسة ملايين جنيه ســـنويا ، ولكن هذه الاموال ستوفر كلها بعد أقل من خمسة أشهر !



# السرب البوليسى يجلو عن القنال

غادر السرب رقم ٢١٦ التابع لسلاح الطيران الملكى البريطانى منطقة القنال.

والسرب رقم ٢١٦ هو احد الاسراب الجوية التى كانت بريطانيـا ترهب به منطقتى الشرق الاوســط والبحر الابيض وافريقيا خلال الـ ٢٦ سنة الماضية .

وكان المسئولون فى وزارة الحرب البريطانية يسمونه السرب البوليسى لانهم كانوا يستعينون به فى اخماد الثورات التى تنشب فى أفريقيا . أما فى الشرق فقد كان يتخفى تحت اسم سرب المواصلات رقم ٢١٦

ومما يذكر أن طائرات السرب وصلت الى مصر عام ١٩١٩ وكان مقر قيادته فى مطار هليوبوليس وقد قام بـ :

- اخماد ثورة العرب فى فلسطين عام ١٩٢٩
- اخماد ثورة اليونان عام ١٩٣١
- اخماد ثورة الاحباش عام ١٩٣٥ــ ١٩٣٦ وغيرها من اعمال الارهاب .

هذا وكان من المقرر أن يحضر السير كلود بيل القائد العام لسلاح الطيران الملكى البريطانى فى الشرق الى فايد ليكون فى وداع السرب أثناء رحيله من منطقة القنال ولكنه غير رأيه فى اللحظة الأخيرة وأناب عنه الاير كوماندور باريت وعاد هو الى قبرص فى اليوم السابق لرحيل السرب .؟!

## والدة فوزى الملقى تطلب أولادها قبل أن تموت

اشتد المرض فى عمان فى الاسبوع الماضى على والدة السيد فوزى الملقى رئيس الحكومة الاردنية السابق .. وبعث سيادته برقية الى القاهرة يطلب الى اخويه واحدهما يعمل فى السفارة الاردنية فى القاهرة والثانى فى الجامعة العربية ، السفر الى عمان على اول طائرة ..

وبعد وصولهما بعدة ساعات لفظت انفاسها وهى توصى فوزى « باشا » باخوته الصغار !!

## مطلوب بلح من مصر لتشيكوسلوفاكيا قبل عيد الميلاد

طلبت تشيكوسلوفاكيا من مصر عشرة اطنان من البلح المصرى الذى يزرع فى واحة سيوة .. واشترطت ان يصل هذا البلح اليها قبل عيد الميلاد ..

وهذه هى أول مرة تستورد فيهـا تشيكوسلوفاكيا البلح المصرى منذ نهاية الحرب العالمية الاخيرة !!

## فرقة لكرة القدم من المجانين

تقرر تكوين فريق لكرة القدم داخل مستشفى الامراض العقلية بالعباسية ، ويقـوم المرضى بأنفسهم بتمهيد ارض الملعب واعداده لتمرين الفريق ، وستكون جميع المباريات داخل المستشفى ويسمح بمشاهدة اللعب لاقارب المرضى ولعدد محدود من المدعوين يختارهم مدير المستشفى بنفسه ، وهـذه أول مرة يسمح فيها بهذه الرياضة ، وسيلبس اللاعبون احذية خاصة من المطاط حتى لايؤذوا أنفسهم وزملاءهم .

## ١٠٠ ألف جنيـه .. هــدية لمطربة

أهدى أمير شرقى لمطربة معروفة من أصــل غير مصرى

- ١٠٠ ألف جنيه نقدا
- ثلاث سيارات كاديلاك يزيد ثمن الواحدة منها على ثلاثة آلاف جنيه

وكان الامير قد عرض السيارات الثلاث على المطربة لتختار واحدة منها .. فقالت المطربة : أن الثـلاث أجمل من بعض

فاقسم الامير ان تاخذ السيارات الثلاث !

## القبض على مجرم دولى فى الاسكندرية

قبض البوليس فى الاسكندرية على مجرم دولى كان البحث يدور عنه فى مختلف أنحاء العالم ..

وكانت الحكومة الســورية قد أبلغت مركز البوليس الدولى الجنائى فى باريس رغبتهـا فى القبض على هذا المجرم الهارب

وظل البوليس الدولى يتتبع خطواته حتى عرف انه شوهد فى الكويت .. وفى السويس ايضا..

واستطاع البوليس المصرى ان يقبض على هذا المجرم الدولى واسمه شكرى أنيس الصباغ افندى بالاسكندرية وقد عثر عليه فى حجرة غير حجرته .. واتخذ البوليس اجراءات ترحيله الى سوريا..

## عيادات نفسية فى أنحاء مصر كلهـا

تقرر تعميم العيادات النفسية التابعة لوزارة الصحة فى انحاء البلاد كلها ، وقد افتتحت أول عيادة فى طنطا فى الاسبوع الماضى ، وملحق بها جناح يضم اربعة أسرة لمرضى العقول فى الوجه البحرى ، ويقـول الدكتور احمد وجـدى مدير مستشفى الامراض العقلية : ان اكبر دولة تهتم بأمراض العقول فى العالم هى هولندا وان العيادات النفسية هناك منتشرة فى كل قرية حتى لاتسوء الحالة وينقلب الناس الى مجانين ، وقد أرسلت امريكا تطلب تقارير من هولندا لتسير عليها ، ومصر بدات تسير فى نفس الطريق

# أســرار

- وعدت الحكومة الامريكية حكومة ليبيا بايفاد بعثة فنية لمقاومة الجراد فى بلادها بالطائرات الهليوكوبتر ...
- باعت شخصية سورية كانت تعيش فى مصر اثاث شقتها والسيارة البويك التى كانت تمتلكها وكل مخلفاتها فى فى مصر وذهبت لتعيش فى سوريا .
- زار الاستاذ عبد الرحمن عزام دمشق لمدة ٤٨ ساعة بدعوة من الرئيس شكرى القوتلى وذلك فى طريق عودته من المملكة العربية السعودية الى جنيف
- يوجه الرئيس شكرى القوتلى رئيس جمهورية سوريا نداء الى السوريين المهاجرين فى امريكا يطلب اليهم عودة الفنيين منهم الى بلادهم للمساهمة فى تنفيــــذ المشروعات الانتاجية فى سوريا..
- يدور تحقيق فى مصلحة الطيران المدنى حول قيـام طائرة مصرية خاصة برحلة الى منطقة الغردقة والعودة منها بدون الحصول على ترخيص من السلطات المختصة !
- تلقت الحكومات العربية من حكومة النمسا تاكيـدا جديدا بانها لا تعترف لاسرائيل باية تعويضات عن الاضرار أصابت اليهود اثناء الحرب العالمية الاخيرة على اثر احتلال النازى للنمسا !
- اشترى احد كبار الشخصيات العربية من القاهرة ١٧ زوجا من الاحـذية ليحملها معه هدايا الى بعض اصدقائه عندما يعود الى بلاده !

## ستة فساتين للملكة دينا بمناسبة الحادث السعيد

فرغ احد مصممى الازياء فى القاهرة من اعداد ملابس « الحمل » التى طلبتها منه جلالة الملكة دينا ملكة الاردن .. وقد قام بتسليم ستة فساتين منها الى دار السفارة الاردنية لارسـالها بالطائرة الى عمان ..

وكانت جلالة الملكة دينـا قد أرسلت اليه تصميم الملابس التى تريدها ، وطلبت منه ان يعيدها بسرعة !

## تقرير مصرى عن اليورانيوم فى جنوب أفريقيا

طلب مدير مصلحة المناجم من المهندس الجيولوجى المصرى محمد سميح عافية كتابة تقرير مفصل عن مناجم اليورانيوم فى جنوب افريقيا ، تمهيدا للاسترشاد بالتقرير فى أعمال البحث عن اليورانيوم فى مصر ..

وتم اعداد التقرير فى اسبوع واحد ، وهو يحوى تفصيلات دقيقة عن حركة تمويل مناجم اليورانيوم فى جنوب افريقيا ، وان أغلب الاسهم يمتلكها يهودى يتزعم محور جوهانسبرج ــ تل ابيب ، والمهندس المصرى هو اول من يدخل مناطق مناجم اليورانيوم ويبقى هناك شهرين كاملين ..

## هجوم الجراد المصرى على اسرائيل

قال الاستاذ حسين مفيض مدير مكتب الجراد فى وزارة الزراعة ان الجراد الذى هاجم اسرائيل فى الاسبوع الماضى حملته الريح من مصر ..

وكان هذا الجراد هو بقايا الاسراب التى عبرت مصر من ليبيا فى اتجاه الشرق ثم استقرت فى اسرائيل ..

## ٢٠٠ ألف جنيه هدايا

بلغت قيمة الهدايا التى وصلت للامير عبدالله الجابر الصباح وزوجته السيدة ليلى المرعى أكثر من ٢٠٠ الف جنيـه وكان اغرب الهدايا طقم سجاير من الذهب الخالص المطعم بالماس ، وساعة بعشرة الاف جنيـه مرصعة بالياقوت والزمرد والماس ..

( تصوير حسن دياب )

آخر ساعة كانت مع جمال عبد الناصر عندما اذاع انذاره الى الغرب اذا سلح اسرائيل.. وانطلق صوت رجل مصر وصورته عبر التليفزيون ينقل الى ١٠٠ مليون امريكي حقيقة الموقف في الشرق الاوسط.. وحضرت آخر ساعة من اول دقيقة وسجلت هذه الصورة الناطقة لقنبلة الاسبوع التى القاها جمال عبد الناصر

# ١٠٠ مليون
## يتحدث إليهم عبد الناصر

اقلب الصفحة من فضلك ◄



# الخيال .. والحقيقة !

**كل** يوم تجيء الى القاهرة عيون جديدة وآذان جديدة من أنحاء العالم .. لكى تلتقط وتسمع حقيقة صفقة الاسلحة التى اشتراها جمال عبد الناصر من تشيكوسلوفاكيا ..!

وفى الاسبوع الماضى عاش ١٠٠ مليون أمريكى مع الرئيس المصرى فى حديقة بيته البسيط فى منشية البكرى عبر عدسات التليفزيون ..

وجلس جمال عبد الناصر تحت شمس القاهرة يروى لهم حقيقة الاساطير التى تطلقها الدعاية الصهيونية عن الموقف فى الشرق الاوسط .. !

لقد قال ادوارد أرنولد مندوب ٢٠٠ محطة تليفزيون منتشرة فى امريكا :

ـ أن هذه الصفقة أصبحت الحديث الوحيد للناس هناك .. أعضاء الكونجرس يتكلمون عنها .. أكبر الصحف تفرد الصفحات الاولى لأخبارها .. رجل الشارع يريد أن يعرف تفاصيل أكثر عما يفعله « جمال عبد الناصر » فى الشرق الاوسط الآن .. ؟

ومضت فترة صمت وعاد صوت أرنولد يقول :

ـ هذه أول مرة أقابل فيها الرئيس عبد الناصر على الطبيعة .. وأقول لكم الحق كانت هناك صورة معينة رسمتها له فى خيالى والصورة كانت حدودها .. عبد الناصر عملاق عنيف لايقبل التفاهم ولا يلذ له الا قصف المدافع ودوى القنابل ..

وجئت الى القاهرة منذ أيام ..

وحددوا لى موعد المقابلة فى بيته ودخلت عليه ..

ووجدت نفسى أتلقى أكبر مفاجأة فى حياتى .. هل هذا حقيقة هو جمال عبد الناصر ؟

رجل هادىء لا يعرف صوته معنى الزعيق ..

زعيم مخلص كل تفكيره فى مستقبل بلاده وسلامة حدودها ..

انسان اذا تكلم عن « السلام » فانه يعنى كل حرف تحويه هذه الكلمة !

ومضت فترة صمت أخرى وحلقت العين القادمة من أمريكا فى السحب الخفيفة الزاحفة على شمس القاهرة ثم قال :

ـ حقيقة .. ان مصر محظوظة بهذا الرجل !

ولم تكن هذه هى المفاجأة الوحيدة التى تلقاها أرنولد الامريكى فى القاهرة ..

كان قد طلب أن تلتقط اذاعة التليفزيون فى أحد « صالونات » بيت الرئيس .. ولكن عبد الناصر قال : أنه يفضل أن يتم التسجيل فى حديقة البيت على الطبيعة !

ثم دخل أرنولد الى البيت ليتعارف هو والرئيس ..

وبعد دقائق خرج الى الحديقة وقال لمن حوله : شيء عجيب .. كنت أتصور أن أجد عبد الناصر يسكن فى قصر مثل البيت الابيض فى واشنطن !

واحضروا بعد ذلك سبع آلات للتلفزيون ، وتسجيل الصوت وبدأوا يعملون ..

وفى نفس اللحظة مرقت سحابة شتاء فى سماء القاهرة وقال ولسون هول مندوب الاذاعة الامريكية لجمال عبد الناصر :

ـ أننا مضطرون الى انتظار ضوء الشمس .. ونأسف اذا كنا نضايقك بهذا الانتظار فى الحديقة !

وضحك عبد الناصر وتجول بعينيه فى أنحاء الحديقة الصغيرة وقال :

ـ على العكس ..

لقد أعطيتنى اول فرصة منذ شهور طويلة لكى أجلس فى حديقة بيتى ..

وتصور أننى اكتشفت فيها الآن أشياء لم أجد الوقت الكافى لرؤيتها قبل ذلك !

ومفاجأة ثالثة تلقاها أرنولد ..

كان قد أعد ستة أسئلة مع زميله ويلسون هول ..

وقدموا الاسئلة الى الرئيس قبل التصوير لكى يحضر الاجابة عليها ..

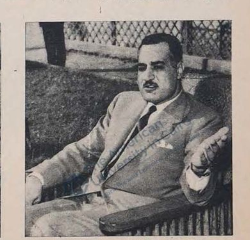
ونظر جمال عبد الناصر فى الورقة ومرقت عينه على سطورها ثم ابتسم وقال :

ـ أسئلة معقولة .. ولكننى لم أتعود أن الف وأدور فى الكلام .. وسأقول لكم كل ما فى رأسى أمام التليفزيون مباشرة !

وجلس عبد الناصر فى الحديقة وانطلق صوته يروى الحقائق .. التى استمع اليها مائة مليون أمريكى .. بصوت ثابت هادىء لايعرف « الزعيق » !

## ١٠٠ مليون يتحدث إليهم عبد الناصر

التليفزيون يسجل تصريحات جمال عبدالناصر التى اذيعت فى برنامج خاص من ٢٠٠ محطة واستمر عشر دقائق طوال ثلاثة ايام .. وكان صوت الرئيس يدوى فى اسماع امريكا وينقل اليها حقيقة الموقف على ارض الشرق ! !



●● السؤال الاول : هل تقوم حرب بين العرب واسرائيل
جمال عبد الناصر : كان هناك سلام فى الشرق الاوسط قبل فبراير الماضى ، ووقع الاعتداء الاسرائيلى على غزة واشتعل البركان.. وكان من واجبى أن اقوى الجيش المصرى لكى ادافع عن حدود بلادى .. واحب ان تفهموا ان خوفى من نشوب الحرب هو الذى دفعنى الى عقد صفقة الاسلحة لكى احفظ التوازن بين القوى !



●● السؤال الثانى : ما هى الشروط الاساسية للسلام فى الشرق الاوسط ؟
جمال عبد الناصر : اول شرط ان نزيل الخوف والتوتر واذا راجعنا قائمة الحوادث نجد ان اسرائيل باستمرار هى التى تعتدى .. وثانى شرط هو ان تنتهى مشكلة المليون لاجىء الذين لا يجدون لقمة العيش .. وثالث شرط ان تنفذ قرار الامم المتحدة لكى نضمن حلا لمشاكل الحدود بين الدول العربية واسرائيل



●● السؤال الثالث : ماذا تريد الآن ان تقول للشعب الامريكى ؟
جمال عبد الناصر : اريد ان اقول للشعب الامريكى بالذات .. انهم للأسف واقعون تحت تأثير الدعاية الصهيونية .. اننى اطالب رجل الشارع الامريكى ان يتحرر من هذه الدعاية ساعة واحدة ويحكم بطريقة محايدة على ما يقول العرب وما تقوله اسرائيل وسوف يفهم بعدهما الخطأ الذى كان واقعا فيه !

دارت آلة التليفزيون واخذت تسجل الحديث الهام الذى اذاعه الرئيس جمال عبد الناصر على ١٠٠ مليون امريكى فى الاسبوع الماضى .. وجلس ويلسون هول مندوب الاذاعة الامريكية الشرق الاوسط يستمع الى رد رئيس الوزراء على السؤال الاول .. ووقف ادوارد ارنولد الذى طار من سان فرانسيسكو الى القاهرة ينقل كلمات جمال عبد الناصر الى ٢٠٠ محطة اذاعة



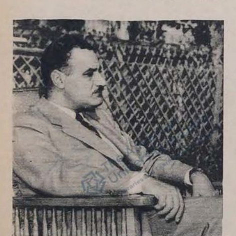
●● السؤال الرابع : هل انت على استعداد لمقابلة بن جوريون ؟

جمال عبد الناصر : ان بن جوريون يقول دائما ان العرب لن يقبلوا السلام الا اذا أثار الرعب فى صفوفهم .. وامريكا يخدعها هذا الكلام وتقول ان بن جوريون رجل سلام .. ولكننى اعرف انه يريد التوسع .. وانا لا استطيع ان اجلس مع رجل لا اثق فيه !



●● السؤال الخامس : هل تستطيع امريكا ان تخفف التوتر فى الشرق الاوسط ؟

جمال عبد الناصر : يمكنها ان تلعب هذا الدور .. ولكننا نعرف ان قوة الضغط الصهيونى تسيطر على كل شىء هناك .. الساسة .. الصحف .. رجل الشارع .. ونعرف ان الحكومة الامريكية لا تستمع الا للدعاية الصهيونية والاسرائيلية، وبصراحة ان امريكا لايمكن ان تعدل فى سياستها الا اذا تخلصت من هذه القوى !



●● السؤال السادس : هل جاءت اخيرا عروض للاسلحة من الدول الغربية ؟

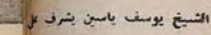
جمال عبد الناصر : لا .. لقد حاولنا الحصول على اسلحة من الدول الغربية .. وطلبنا من امريكا ان ندفع ثمنها بالنقد فى الحال .. ولكن مضت ثلاث سنوات ولم تجىء الينا رصاصة واحدة بالرغم من المفاوضات المستمرة والخطابات المتبادلة .. والتأكيدات باننا لن نستعملها الا فى الدفاع عن انفسنا !

## أسرار البوريمى فى اللجنة السياسية

# "لو أردناها بالرشوة .. لرشونا انجلترا"

### الأمير فيصل يدلى بتعليق خطير على اتهامات بريطانيا

**كشفت اللجنة السياسية فى اجتماعاتها الاخيرة هذا الاسبوع عن أسرار خطيرة وراء النزاع بين المملكة العربية السعودية وبريطانيا حول منطقة « البريمى »**


الشيخ يوسف ياسين يشرف على

**بدأت** اللجنة السياسية اجتماعاتها بصفة عاجلة بناء على رغبة حكومة المملكة العربية السعودية .

وفى هذا الاجتماع تحدث الشيخ يوسف ياسين وزير الدولة السعودى طويلا .. كشف عن أسرار خطيرة ..

بريطانيا لم تكن جادة عندما وافقت على مبدأ التحكيم الدولى .. ولما وجدت أن قرار لجنة التحكيم يتجه ضدها استقال مندوبها البريطانى فى اللجنة ليعرقل صدور هذا القرار .

واكثر من ذلك .. لعبت لعبة سياسية وصفها أحد أعضاء اللجنة السياسية بأنها لعبة غير نظيفة فى السياسة الدولية

استدعى وكيل وزارة الخارجية البريطانية السفير السعودى فى لندن ، وابلغه رسميا أن قرار المندوب البريطانى بالاستقالة من لجنة التحكيم لن يؤثر


وزير خارجية لبنان طلب مهلة ليستشير حكومته فى القرار !


اعتذر رئيس وزراء ليبيا فى آخر لحظة وناب عنه خليل القلال السفير فى القاهرة


وفد اليمن يقرأ مذكرة سعودية ويسبح بيديه

# هذا هو رئيس سوريا .. سياسته هى سرقته .!


يؤمن السيد سعيد الغزى بان مصلحة سوريا لا يمكن ان تكون اذا سارت فى ركاب الاحلاف الغربية ويؤمن ايضا بان مصر وسوريا تحققان معا درعا يقى البلاد العربية من اخطار اعتداءات اسرائيل .

**كان نقيبا للمحامين فى بلاده .. محبوبا لمتانة أخلاقه ، ولحياده ..**

**لم يتأثر بكل الهزات السياسية التى اجتازتها بلاده ..**

**طيب القلب .. يمتاز بطلعة مهيبة وروح مرحة ..**

**عمل وزيرا عدة مرات .. واختير ليكون عضوا فى الهيئة التأسيسية التى وضعت دستور بلاده لاول مرة فى سنة ١٩٢٩ ..**

**وعمل رئيسا للوزارة مرة من قبل .. وكان هو رئيس الوزراء المحايد الذى اشرف على معركة الانتخابات فى بلاده وتمخض عنها البرلمان الحالى ..**

**كل الاحزاب السياسية فى بلاده تثق به وتؤمن بنظافته وموقفه الحيادى ..**

**وهو فى الثانية والستين من عمره .. وهو ايضا متزوج وله ولد وابنة تخرجت فى كلية الحقوق وبدأت فى ممارسة المحاماة ..**

**هل عرفته الآن ؟**

**انه السيد سعيد الغزى رئيس وزراء سوريا .. الذى زار مصر فى هذا الاسبوع ..**

مد يده ليضع الطربوش على رأسه قبل ان يبدأ حديثه مع زواره فى دار السفارة السورية بالزمالك ..

قلنا له .. ان مصر تحللت من الطربوش ..

قال .. لقد كانت سوريا أسبق من مصر فى ذلك .. اما أنا فأفضل الطربوش لا أشعر بارتياح الا عندما يكون على رأسى ..

وبدأ سعيد الغزى يفسح المجال للراغبين فى مقابلته من أعضاء الجالية السورية ..

عدة طالبات سوريات حتى يقابلنه .. قالت احداهن .. ان الملحق الثقافى فى السفارة المصرية فى دمشق اخطرها بقبولها فى الجامعة ..

ووصلت الطالبة الى القاهرة متأخرة نحو عشرين يوما عن موعد بدء الدراسة وفى الجامعة قيل لها .. أن مكانك شغل بغيرك لتأخرك ..

وبكت الطالبة .. قالت .. ان الذنب ليس ذنبها فقد جاء اخطارها متأخرا ..

وربت السيد سعيد الغزى على كتف الطالبة وقال لها .. انه لن يغادر القاهرة حتى « يسوى » شيئا من أجلها ..

***

وبعد الطالبة جاءت زوجة السيد أسعد محفل وزير سوريا فى ايران .. لقد كان قائما بأعمال السفارة السورية فى القاهرة ثم نقل الى لندن .. وبعدها الى طهران ..

وقالت الزوجة .. انها تعيش فى القاهرة منذ عدة سنوات الى جانب ولديها وابنتها الصغيرة لتشرف على تعليمهم فى مدارس القاهرة ..

لقد التمست الى رئيس الوزراء أن يعمل على جمع شمل العائلة فى مكان واحد ..

وحار رئيس الوزراء ماذا يقول لها .. ولكنه عاد يطمئنها بقوله .. أن أولاد وزيرنا فى ايران هم أولادى تماما . وربنا يفعل ما فيه الخير ! !

***

ان السيد سعيد الغزى شخصية ممتازة ..

وهو معروف فى أوساط سوريا السياسية بالاعتدال .. ولما اشتدت الازمة الوزارية فى سوريا على أثر انتخاب الرئيس شكرى القوتلى لرياسة الجمهورية اجمعت الكتل البرلمانية على اختياره رئيسا حياديا للوزارة ..

وحاول الرئيس سعيد الغزى ان يشكل الوزارة لاول مرة بعد تكليفه بتشكيلها .. ولكنه فوجىء بالكتل البرلمانية وهى تتنازع لا على شخص الرئيس ولكن على عدد المقاعد الوزارية ..

واعتذر الرئيس الغزى .. وبدأت الكتل البرلمانية تبحث عن غيره ..

والمعروف أن الاختيار كاد أن يقع على السيد فارس الخورى .. ولكنه اعتذر هو الآخر ..

ولم يكن من الرئيس شكرى القوتلى الا أن طلب الى الكتل البرلمانية أن ترشح رئيسا جديدا للوزارة بعد أن اعتذر الغزى وفارس الخورى ..

وبعد اتصالات ومشاورات لم تجد هذه الكتل سوى الرئيس سعيد الغزى لترشحه من جديد ..

وفى هذه المرة نجح فى تشكيل الوزارة ..

***

والرئيس الغزى ليس من الاثرياء كما قد يتبادر الى ذهن بعض الناس ..

وهو نفسه يعترف بأن مهنة المحاماة قد درت عليه فى أوقات كثيرة أرباحا خيالية ..

ولكنه فى نفس الوقت كان وزيرا فى أكثر من وزارة ، وكانت أعماله كوزير تحول بينه وبين ممارسة مهنة المحاماة ..

وفضلا عن ذلك لم يترك الرئيس الغزى معركة واحدة من المعارك الانتخابية فى سوريا دون أن يخوضها .. وكانت هذه المعارك تستنزف جانبا كبيرا من أرباحه

ويقول المقربون الى الرئيس الغزى انه عمل منذ تولى رياسة الوزارة فى سوريا على تحقيق سياسة استقرار طويلة الامد فى سوريا .. وكان من نتائج سياسته الحيادية أن استطاع أن يكتل أحزاب البرلمان وراء سياسته ..

نجح فى ذلك .. رغم كونه رئيس وزراء محايدا ولم يكن له فى يوم من الايام حزب يعتمد عليه ..

ولكنها سياسته التى جعلت منه قوة التفت حولها كل احزاب سوريا ..




كل شيء في قاعة الاجتماع قبل عقد الجلسة ..وكانت حكومته هي التي طلبت عقد هذا الاجتماع بسبب مشاكلها في البريمي !

في موقف حكومته وتمسكها بمبدأ التحكيم ..

وقال له أيضا .. وتزمع الحكومة البريطانية التشاور مع الحكومة السعودية بشأن اختيار مندوب بريطاني جديد في اللجنة ..

وانتظرت الحكومة السعودية عشرة أيام كاملة وبعدها فوجئت بالقوات البريطانية تزحف على منطقة البريمي وتحتلها بقواتها ..

لقد كانت المناورة السياسية البريطانية تهدف الى تخدير أعصاب السعوديين !!

***

ولكن .. ثبت ان بريطانيا كشفت بانسحاب مندوبها كل أوراقها .. لقد اتخذت التحكيم ذريعة لتحقيق مآربها الاستعمارية

كانت متمسكة بأهداب أمل ضئيل في أن يكون قرار اللجنة في صالحها.. ولكنها فوجئت باتجاه اللجنة كل يتجه ضدها ..

ثم كانت المعركة الفاصلة .. اقترح المندوب السعودي تشكيل لجنة دولية يوكل اليها الاشراف ومراقبة أعمال الحكومتين السعودية والبريطانية في منطقة البريمي والمناطق محور النزاع حتى تفرغ لجنة التحكيم من أعمالها ..

ووافق أعضاء اللجنة على هذا القرار ولم يعترض عليه سوى المندوب البريطاني

وافق عليه القاضي دي فيشر رئيس اللجنة وهو محام بلجيكي معروف وكان عضوا في محكمة العدل الدولية ..

ووافق عليه القاضي الباكستاني ..
ووافق عليه أيضا القاضي الكوبي ..

وتقرر رفع الجلسة حتى يتسنى للاعضاء المحايدين في لجنة التحكيم وضع القرار في صياغته النهائية ..

والثابت أن القرار أعد بالفعل .. ولكن حدث في هذه الاثناء أن دارت اتصالات سريعة بين أعضاء الوفد البريطاني ..

وتبادل المندوب البريطاني مع المسئولين في حكومته عدة برقيات .. لقد طلبت اليه لندن أن يحول دون صدور هذا القرار بأي ثمن ..

وقرر المندوب البريطاني أن يستقيل من لجنة التحكيم حتى يحول دون صدور القرار ..

والثابت أيضا أن القاضي دي فيشر رئيس لجنة التحكيم قال للمندوب البريطاني .. أن استقالتك ستعطل أعمال لجنة التحكيم ..

وأصر المندوب البريطاني .. وهكذا نجحت المناورة البريطانية في شل أعمال لجنة التحكيم !!

***

وشيء آخر ...
أرادت الحكومة البريطانية أن تغطي هذه المناورات السياسية التي انتهت بانسحاب مندوبها في لجنة التحكيم الدولية

أوعزت الى بعض الصحف نشر مفتريات كثيرة .. قالت .. ان الحكومة السعودية تغدق ملايين الدولارات على قبائل ومشايخ الاعراب .. وانها بهذه الاموال تؤثر في نتيجة التحكيم ..

وأكثر من ذلك .. أوفدت الى جنيف السير هارتلي تشكروس العضو في مجلس العموم البريطاني ليكون محاميا عنها أمام لجنة التحكيم الدولية ..

والمعروف عن تشكروس أنه من أشهر المحامين في بريطانيا .. ومعروف عنه أيضا انه تخصص في الدفاع عن قضايا نوع معين من المتهمين وهم المجرمون من القتلة وأفراد العصابات الاجرامية ..

وأثناء أحد اجتماعات لجنة التحكيم وقف المحامي البريطاني يندد بالحكومة السعودية ..

قال .. انها حاولت دفع مبلغ ٤٠٠ مليون روبية هندية أي نحو ثلاثين مليونا من الجنيهات الى الشيخ زايد بن سلطان شقيق حاكم ولاية « أبو ظبي » وهو احد سلاطين الولايات الواقعة تحت سيطرة الاستعمار البريطاني على الخليج الفارسي

وأثار هذا الاتهام الحكومة السعودية حتى أن الامير فيصل عقب عليه بقوله :

– هذا الاتهام غير صحيح .. ولو كان للحكومة السعودية استعداد لدفع هذا المبلغ الضخم لكان من كان لبادرت بدفعه الى الحكومة البريطانية نفسها وانتهت المشكل كله !!

***

والثابت أيضا أن الحكومة السعودية كانت تتوقع أن تحاول الحكومة البريطانية التحلل من قرارات لجنة التحكيم فيما اذا جاءت هذه القرارات في غير صالحها..

وكشف الوفد السعودي بعض الحقائق عن اتجاهات الحكومة البريطانية في هذا الصدد أمام اللجنة السياسية ..

● **واول هذه الحقائق** .. ان الحكومة السعودية أبدت رغبتها أثناء عقد اتفاقية التحكيم الدولي في ان يتمسك الطرفان بهذه القرارات وان لايكون لاحدهما الحق في نقضها أبدا ..

ومن الطريف .. أن المفاوض البريطاني وكان السير بلهام سفير بريطانيا في جدة ، احتج على الحكومة السعودية لمجرد تقدمها بهذا الاقتراح وقال .. ان هذه الرغبة السعودية تتضمن طعنا في الشرف البريطاني ، وأن الحكومة البريطانية لم يسبق لها أن تحللت من أي تعهدات التزمت بها ..

● **وحقيقة ثانية** .. كانت الحكومة البريطانية هي التي اقترحت تعيين قاض بريطاني .. وآخر سعودي في لجنة التحكيم الدولية الى جانب القضاة المحايدين .. وكانت حجتها في هذا الصدد ضرورة ان يكون للطرفين ممثلون في اللجنة لتعرف اتجاهاتها أولا بأول.. وقد وضح الآن أن بريطانيا كانت تهدف من تعيين قاض يمثلها الى استقالته عضوا في اللجنة حتى تطلب اليه الاستقالة في الوقت المناسب عندما تتأكد من أن قرارات اللجنة لن تكون في صالحها ..

● **وحقيقة ثالثة** .. يكشف عنها الستار لاول مرة في تاريخ هذا النزاع الذي اجتمعت من أجله اللجنة السياسية

وكان الامير فيصل قد اتفق في لندن مع المستر موريسون وزير خارجية بريطانيا في حكومة العمال على أن تحافظ كل من الحكومتين البريطانية والسعودية على الحالة في المناطق المتنازع عليها ، وأن تمتنع قوات الامارات الخاضعة للنفوذ البريطاني على الخليج الفارسي وشركات الزيت في التسلل الى المنطقة

وبعد عودة الامير فيصل الى الرياض – وكان ذلك في أواخر عهد المرحوم الملك عبدالعزيز آل سعود – استدعى السفير البريطاني وتبادل معه مذكرات تؤكد هذا الاتفاق ..

ومرت عدة أشهر ثم جاءت حكومة المحافظين .. ومع هذه الحكومة تلقى الملك عبد العزيز رسالة غريبة من المستر تشرشل ..

لقد قال فيها.. أن الحكومة البريطانية لا يمكن أن تقر اتفاق فيصل – موريسون ، ولا يسعها الا أن تتحلل من كل تعهداتها التي جاءت في هذا الاتفاق !!

***

لقد أجمعت اللجنة السياسية على أن الحكومة البريطانية لم تكن نظيفة في جميع مناوراتها السياسية مع الحكومة السعودية أثناء هذا النزاع حول منطقة البريمي ..

وحتى عندما هاجمت قواتها واحات البريمي واحتلتها بقواتها ..

لقد كانت الحكومة البريطانية تعلم ان اتفاقية التحكيم نصت على الا يزيد عدد القوات النظامية لكل من الطرفين في المنطقة على ١٥ جنديا بما في ذلك عامل اللاسلكي والطباخ وعساكر المراسلة وغيرهم ..

ولم تكن القوة التي تحمل سلاحا من الجانب السعودي تزيد على أربعة جنود ..

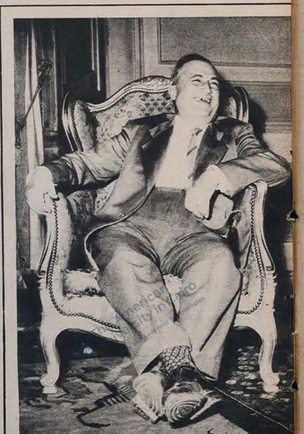
وفي الجانب الآخر كانت بريطانيا تحشد ٧٠٠٠ جندي بدباباتهم ومصفحاتهم ..

ومن الطبيعي ان المعركة لم تستمر أكثر من ثانية او ثانيتين تبودلت أثناءهما عدة طلقات نارية ..

وبعدها أعلنت بريطانيا العظمى انتصارها على القوات السعودية واحتلالها البريمي ..

ولكن يبدو أن حلقات هذه المسرحية لم تنته بعد .. فقد قال الملك سعود كما قال أبوه المرحوم الملك عبد العزيز من قبل :

– تقطع يدي ولا تقطع البريمي من بلادي !!



خاض سعيد الغزي كل المعارك الانتخابية التي شهدتها سوريا .. وكان في كل مرة يفوز بمقعد النيابة عن دمشق .. وفي أكثر من مرة فاز بأكبر عدد من الاصوات حصل عليها مرشح في الانتخابات

طلبت العراق عقد الاجتماع في الجامعة العربية لا في وزارة الخارجية ومثلها في الاجتماع القائم بأعمال سفارتها في القاهرة !



# القاهرة..
# وكيف تصبح بعد ٥٠ عامًا

**المدينة رقم ١٣ فى العالم ورقم واحد فى أفريقيا ، واسمها (( القاهرة )) ، ويعيش فيها اليوم مليونان وربع ، وكانت منذ خمسين سنة لاتضم أكثر من ٨٠٠ ألف فقط من السكان!!**

ومع هذا فهناك كوبرى واحد يصل القاهرة بالوجه البحرى . وتمر فوقه ٥٠٠٠ سيارة فى اليوم والكوبرى عرضه ستة أمتار ويفتح فى اليوم الواحد اربع مرات ، ويمر فوقه مليون انسان كل يوم ، وهو المدخل الوحيد للمدينه ... انه كوبرى شبرا !!

حقائق رفع عنها الستار فى هذا الاسبوع . واعلن المهندسون بعد سنتين من المجهود الشاق ، ان أغلب القاهرة يجب ازالته ، وان أكثر من نصف سكانها يعيشون كالسردين داخل بيوت قديمة ، وان السيارة الواحدة تقف فوق قطعة ارض ثمنها ٢٠٠٠ جنيه ، وان المواصلات سيئة ، وان سوء توزيع المصانع والمساكن يسبب كل يوم خسارة لاتقل عن ستين ألف جنيه ، وان مليون ساعة تضيع فى الهواء بسبب تشابك المواصلات !

وان القاهرة محرومة من الحدائق !!

وان النيل ، أكبر أنهار الدنيا ، يمر بها ولا يستفاد منه ، وأن أكثر شواطئها معطلة بالبيوت القديمة والمصانع البدائية ..

**المغناطيس !**

كل هذا والزحف القادم اليها من الريف ومن الاقاليم يزداد بشكل مخيف .. يدخلها سبعة أشخاص ويخرج منها شخص واحد باستمرار ، ولا يمكن ان يستمر هذا ، ولم يحدث مثله على الاطلاق فى مدينة اخرى فى العالم ..

ولقد أصبحت القاهرة كالمغناطيس ، تجذب كل الناس . لان كل المرافق والمصالح فيها ، تتركز فى قلبها ، وأصبحت المدينة تضم ١٢ ٪ من سكان القطر المصرى كله ، وفيها ٤٠ ٪ من مجموع الصناعة فى مصر وفيها ٣٠ ٪ من القوة الشرائية فى بلاد الجمهورية كلها ، ولهذا اتجه اليها رجال الاعمال ونشاط الشركات ، وأصبحت المدينة مقسمة بين فوضى المواصلات ، ودخان المصانع ، والبيوت القديمة غير الصحية ، فضلا عن ان السكك الحديدية قد قسمتها الى ٨ أقسام

**هذه هى الحالة !!**

ومن أجل ذلك قرر بغدادى أن يضع حدا لكل هذا ويخلق حلا لكل مشكلة ، وأن يرسم مستقبل المدينة الاولى فى افريقيا ، فجمع نخبة من المهندسين وطلب منهم دراسة كل المشاكل ، ووضع الحلول لكل شىء ، ورسم المستقبل للخمسين سنة القادمة ...

**المفاجأة !**

واجتمع مهندسو التخطيط واستعانوا بطقم كامل من المهندسين الاخصائيين ومئات الخرائط والاحصاءات ...

وبعد سنتين ، خرجوا بالمفاجأة بالوجه الجديد الذى رسموه للمدينة

قرروا ألا يزيد السكان بعد خمسين سنة على ٤ ملايين ونصف .. لا عشرة ملايين ، اذا سارت الأمور على الوضع الحالى

وقرروا تقسيم المدينة الى ثمانية أقسام ، بحدائقها وأسواقها ومدارسها ومواصلاتها ..

وقرروا الغاء خطوط السكك الحديديه التى لا تؤدى الى مصلحة هامة .. كخط المطرية وخط العباسية ..

وستنشأ عدة مراكز صناعية حول القاهرة .. فى الحوامدية وحلوان وبرقاش وقها وأبوزعبل

وستصبح للقاهرة ثلاثة مداخل عند شبرا وترعة غمرة والكورنيش ، وطريق دائرى حولها ، وطرق عرضية تربط بينها ، ومحطات سكك حديدية جديدة قرب الدراسه ، لتنقل البضائع مباشرة الى الحى التجارى فى الازهر والموسكى ، ولا حاجة لمرورها فى قلب المدينه ، ومحطة جديدة للركاب عند مصر الجديدة وعند شبرا ..

**الحقائق المثيرة !**

وعندما كشف الدكتور شفيق الصدر ، مدير ادارة التخطيط ، عن المشروعات الجديدة التى ستخلق القاهرة الجديدة وتجعلها جديرة باسمها ومركزها .. حضر اليه الوزراء الأربعة الذين يعنيهم الأمر ووقفوا أربع ساعات يستمعون الى الحقائق المثيرة ..

زحفت المدينة خارج اسوار القا

سمع وزير التربية .. ان أغلب المدارس يحتاج الى هدم واعادة بناء ، وأن أحياء كاملة تفتقر الى مدارس ، وأحياء أخرى مزدحمة بالمدارس ، وأن التلاميذ ينتقلون من طرف المدينة ليدخلوا المدرسة فى طرفها الآخر ..

وسمع وزير الشئون البلدية أن ٣٠ ٪ من مبانى القاهرة غير صالح للسكنى ، وأن الباقى خرج بغير نظام ولا سياسه ، وأن المصانع والمساكن والمتاجر كلها مختلطة كسوق بابل ..

وسمع أن المواصلات وشبكة الطرق الحالية غير معقولة على الاطلاق ، وليس فى المدينة طرق عرضية ، وسمع أن شبرا كلها يخدمها طريق واحد رئيسى ، وأن العباسية ومصر الجديدة لهما طريق رئيسى واحد ، وسمع أن كل الانتقالات والتحركات لا بد أن تمر بوسط القاهرة ، وأن المشروع الجديد سيقسم المدينة الى ثمانية أقسام ، فى كل منها نصف مليون نسمة ، وسيكون لكل قسم استقلاله الذاتى ، بحدائقه ومدارسه ومتاجره ومواصلاته وطرقه الفرعية ومراكز البوليس والمستشفيات ..

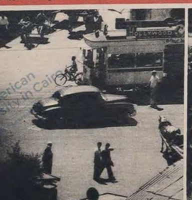
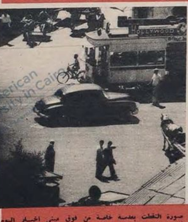
**اعادة نظر !**

وسمع وزير المواصلات .. أن السكك الحديدية الحالية تحتاج الى اعادة نظر .. بانشاء محطات جديدة للركاب ، وازالة الخطوط التى تمزق المدينة الى ستة أقسام ، وانشاء خطوط جديدة تربط العاصمة ببقية بلاد القطر ، بحيث لا تمر هذه الخطوط فى قلب المدينة كما هو حالها الآن ..

وسيصبح فى قلب القاهرة

القاهرة الحالية محرومة من شبكة الطرق المناسبة وجميع شوارعها ضيقة ومعقدة . وتساهم السكة الحديد فى تمزيق المدينة الى ستة اقسام ، وحتى النيل ليس عليه ميناء نهرى واحد . ولا تستفيد القاهرة منه الا بالكورنيش الجديد

بعد خمسين سنة تبدو القاهرة وقد غطتها شبكة ضخمة من الطرق الحديثة وواحد منها يدور حولها من كل الجهات ويتصل بكل شبر فى المدينة بطرق عرضية حديثة ، وفى جميع مدن العالم الكبيرة يضعون المواصلات فى المكان الاول .


الترام والمترو والعربات الكارو لن تزاحم فى القاهرة الجديدة بلا نظام ولا رابط . وسيحددون بكل دقة خطوطا جديدة لانواع الترولل باص الصامته التى لا تحدث ضجة ، وخطوطا للاوتوبيس من احدث طراز...

صورة التقطت بعدسة خاصة من فوق مبنى اخبار اليوم لفوضى المرور فى شارع واحد رئيسى من القاهرة هو شارع فؤاد .. والكراجات والعربات الكارو والترام والسيارات كلها تلتقى فى نقطة واحدة ...

# • العاصمة تصبح ٨ مدن مستقلة حولها شريط من الحدائق
# • ⅓ مبانى القاهرة يحتاج إلى الهدم .. فورًا ..!
# • كوبرى واحد يمر عليه مليون شخص فى اليوم ..!
# وألفى جنيه لوقوف سيارة واحدة فى قلب القاهرة



القا ديمة بغير نظام ، وامتدت على هيئة خرائب تستحق الهدم فى الحال .

◄ ليس فى العالم كله مدينة تشبه القاهرة فى نموها وامتدادها ، وفى خمسين سنة فقط اصبحت مساحتها ٣ اضعاف المساحة قبل هذه السنوات الخمسين ، وفى اهتمام شديد وقف كمال الدين حسين وبغدادى وحسين الشافعى وفتحى رضوان يسمعون الحقائق المثيرة ▼






فقط محطة السكة الحديد الحالية وحدها ..

وسمع وزير الشئون ، أن القاهرة ليس فيها غير ناديين كبيرين فى مصر الجديدة والجزيرة. ولا يدخلهما غير أعضائهما ، وهم لا يزيدون على خمسة آلاف ، وسمع أن الأطفال فى القاهرة محرومون من الحدائق والنوادى والملاعب وحمامات السباحة القريبة من بيوتهم ، وسمع أن مساحات شاسعة تحيط بالقاهرة ولكن المدافن تشغلها ، وأن الناس يجب أن يدركوا أن الاسراف فى حجز عشرات الافدنه للمقابر ، يخنق المدينة ويحيطها بستار من الاراضى المعطلة عن الاستغلال .

وسمع أن المستوى الاجتماعى لثلاثين فى المائة من سكان المدينة لا يليق أبدا بآدميين فى القرن العشرين ، وأن الهجرة هى السبب الأساسى فى ازدحام المدينة بهذا الشكل المزعج ، وأن القاهرة وحدها ، وعدد سكانها مليونان وربع مليون ، زادت على الوجه القبلى كله بمقدار ٨٠٠٠ انسان مع أن الوجه القبلى سكانه ستة ملايين ، وأن نسبة المواليد هناك أكثر من نسبة المواليد فى القاهرة!

وقرر المهندسون شفيق الصدر ورشدى بطرس ووهبه سوريال وابراهيم السماك ، أن تتولى هيئة عليا مستقبل المدينة ، بحيث لا تبقى عرضة للأهواء والتيارات وسيزحف المشروع الى المدن الاخرى .. الى الاسكندرية والى بورسعيد والسويس .. وستوضع نفس الخطط لرسم مستقبل مدن مصر كلها ...

## خطوط عريضة

وخرج الوزراء الاربعة بعد الساعات الأربع التى استمعوا فيها الى مستقبل القاهرة بعد خمسين سنة ، وفى رأس كل منهم خطوط عريضة للمستقبل الجميل ..

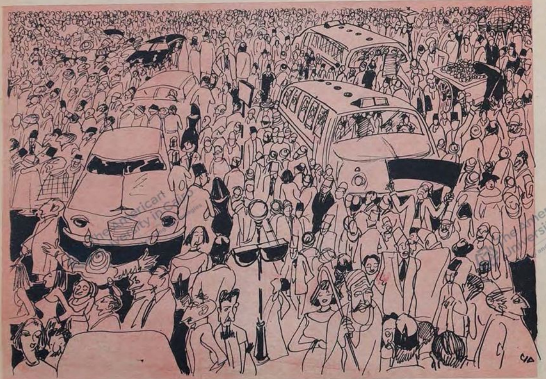
الحدائق المنتشرة فى كل شارع .. للأطفال فى سن الخامسة نوع منها ، وللأطفال الكبار نوع آخر ، ثم حدائق عامة ، وشريط عريض أخضر حول القاهرة كلها ، وغابة فوق المقطم ، الذى يمتاز بمناظر لا يوجد لها شبيه بين بلاد الدنيا الا فى أمريكا وحدها ، وفى مكان واحد منها ، مع أن المقطم يحوى مكانين ..

والشوارع المتقطعه ، والبيوت الصحية ، والمواصلات المنتظمة التى تسير تبعا لحاجة الناس ومصالحهم ..

والمستقبل الجميل فى القاهرة ، بعد أن تفقد جاذبية المغناطيس ، لان مناطق كثيرة من مصر سيصبح فيها هى الاخرى مغناطيس يجذب الناس اليها ، ولا تصبح هى وحدها مصدر كل شىء ومنبع كل شىء

وفى الاسابيع القادمة يبدأ المستقبل الجميل للاربعة ملايين ونصف مليون بعد خمسين سنة

**صلاح جلال**



# هل أنت "أرنبة"؟

## .. هذا هو الطريق لوقف الولادة بالجملة

**هل تعبت من الحمل والولادة ؟**
**هل بلغ عدد أولادك ثلاثة أو أكثر ؟**
**هل شعرت ان صحتك واعصابك ومواردك لا تحتمل اكثر من هذا ؟**
**هل حاولت الاكتفاء بهذا العدد ولكنك فشلت ؟**
**اذا كنت تعانين كل هذه المتاعب فاذهبى فورا الى احد مراكز تنظيم النسل .**

**ان ثلاثة مراكز جديدة قد افتتحت هذا الاسبوع فى القاهرة وعشرات السيدات سبقنك اليها .. عشرات السيدات كن ينتظرن افتتاحها بفارغ الصبر ، على الرغم من أن تكوينها كان يجرى فى طى الكتمان ، حتى لا يساء فهم الغرض منها قبل بدء العمل بها . ومع أنهم لم يعلنوا عنها فقد بلغ عدد المترددات عليها فى أسبوع واحد أكثر من مائة سيدة !**

### الحالة الأولى !

ان البيانات التى دونتها الاخصائية الاجتماعية فى البطاقة الخاصة بأول حالة تقول :

- اسم الزوجة : امينه مصطفى
- سنها : ٢٥ سنة
- سن الزوج : ٣٥ سنة
- مهنته : عامل يتقاضى ٢٥ قرشا يوميا
- عدد الأولاد : ثمانية
- سن الاولاد : ٨ و٧ و٦ و٥ و٤ و٣ و٢ وطفل فى الشهر الثالث
- الحالة الصحية : تضخم فى الكبد مع هبوط فى القلب

### الحالة الثانية

ولا تقل الحالة الثانية عن الأولى فى قسوتها ، اذ دونت البطاقة :

اسم الزوجة : روحية عبد الحميد
سنها : ٣٠ سنة
سن الزوج : ٥٥ سنة
مهنته : متعطل بسبب مرضه بالسل
عدد الأولاد : سبعه ، اربعة منهم مرضى بنفس داء الأب
عدد مرات الاجهاض : أربع

ومثلهما كانت الحالة الثالثة والرابعة عشرات الحالات التى وردت فى أسبوع واحد تنطق بالبؤس ، وتدل على ان هناك خطرا جسيما يهدد الأمهات أولا .. ويهدد الجيل الجديد من الناحيتين الصحية والاجتماعية !

ولقد صفق واضعو المشروع ، أعضاء لجنة السكان بمجلس الخدمات ، بعد ان استعرضوا هذه الحالات ، وأيقنوا أن مشروعهم الذى كافحوا من أجله قد نجح وان جاء متأخرا .. وعرفوا أن المعارضين كانوا يجهلون وجود مثل هذه الحالات أو مجرد تصورها ..

ان المشروع الذى رأى النور فى هذا الاسبوع ، قد سبقته اجتماعات منذ شهور كانت تعقد وتنفض دون الوصول الى نتيجة ما .. لقد كان هناك أكثر من معارض للمشروع من الناحيتين الدينية والاجتماعية وكانت كل حجة يبديها المعارضون تجد أكثر من رد مقنع يفندها

### دسيسة المستعمر !

قالوا : ان المشروع دسيسة من المستعمر ، يحاول به هدم الوطن بانقاص عدد ابنائه ..

وجاءهم الرد بأن مصر تعانى من تضخم السكان ، ويكفى أن هناك احصائية تقول : ان عدد سكان مصر قد تضاعف فى الفترة مابين سنة ١٨٤٧ الى سنة ١٩٤٩ فى الوقت الذى لم تزد فيه مساحة الارض المزروعة الا بنسبة ١٦٪ .. وأن هذا التضخم جعل مستوى المعيشة فى بلادنا منخفضا جدا .. وجعل مستوى الاسكان فى القرى والاحياء الوطنية وصمة بالنسبة لمصر .. وعلى ذلك لن تؤدى زيادة السكان الا الى زيادة عدد المتعطلين والمشردين والمرضى ! وأنه من الخير أن يكون تعداد الدولة الفا من الاصحاء المتعلمين ، بدلا من أن يكون الفين من المرضى والمشردين !

وهناك حقيقة أخرى .. انه لاصحة لما يقال من أن الاولاد الصغار يعدون مكسبا اقتصاديا لآبائهم ، فليست هناك بيانات محققة تؤيد ذلك .. كما ان القوانين الحديثة منعت تشغيل الاحداث

### جهاز منع الحمل !

وكانت الحجة الثانية هى أن الدين أبى هذا الوضع .. فمهمة تحديد النسل بيد الله لايصح التدخل فيها ..

وقد أجيب على هذا الاعتراض ، بأن الحل الذى يراد الوصول اليه هو تنظيم النسل وليس تحديده .. أى أنه وضع لصالح الأسرة دون التعرض لكيانها .. فمن اليوم تستطيع كل سيدة ان تحدد بمحض اختيارها عدد الاولاد الذى يتناسب مع مستوى معيشتها .. وتستطيع ايضا أن تنظم طريقة الانجاب بحيث يصبح فى امكانها أن تأخذ فترة استراحة بين كل طفل وآخر ، تكفى لكى تسترد فيها صحتها وتولى طفلها العناية الكافية ! ولن يتطلب منها هذا التنظيم سوى الكف عن استعمال الجهاز الذى يصرف لها من المركز . وهذه الطريقة بعيدة جدا عن مسألة الاجهاض وازهاق الروح .. فالمنع قبل تكوين الجنين يختلف تماما عن الاجهاض بعد الحمل !

وجهاز منع الحمل عبارة عن اسطوانة من البلاستيك مسدودة بالجلد من أحد طرفيها وتستخدمه السيدة عند الحاجة . وهو أصح بكثير من (العازل) الذى يوضع بصفة مستمرة اذ يصيب السيدات بالتهابات خطيرة . أما هذا العازل فيمكن تطهيره فى كل مرة يستعمل فيها .. وقد سبقتنا فى استخدامه الدول التى تعانى تضخما فى السكان ..

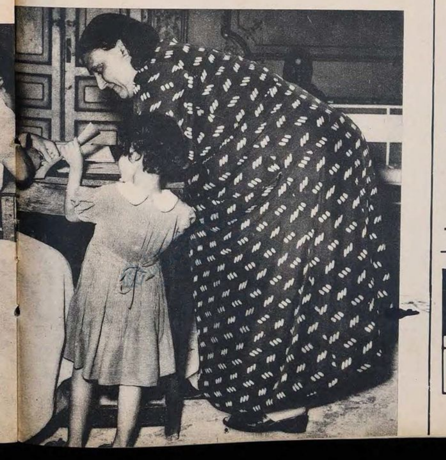
انه غشاء رقيق يمنع عن الشعوب الجوع والفقر والمرض !

### العلاقات غير المشروعة

ويقول المهتمون بالناحية الاجتماعية : ان اباحة هذا العمل ستجعل الباب مفتوحا أمام العلاقات غير المشروعة مادام فى الامكان تفادى حصول الحمل الذى يكشف عن هذه العلاقة !

وكانت الشروط الموضوعة لكى تحصل السيدة على المساعدة لتنظيم الحمل ، تتضمن الرد على هذه الحجة .. فالشرط الاول هو ضرورة الحصول على موافقة الزوج قبل الكشف على الزوجة !

وهناك سبب آخر أهم من هذا كله .. هو أن هذا النظام قد وضع لصالح السيدات اللاتى يلجأن ، من تلقاء أنفسهن، لمنع الحمل ، باتباع طرق بلدية غير سليمة تؤدى الى الاضرار بالام .. وان ابسط مبادىء الانسانية تقتضى مساعدتها



## نون صالح واخوته بالسويس يساهمون فى تسليح الجيش الباسل



والصورة للسيد نون صالح يقدم كشف حفلات التسليح وشيكا بتبرعه للسيد محافظ السويس بدار المحافظة

كان السادة نون صالح واخوته بالسويس فى طليعة المواطنين الذين سارعوا الى تأييد الرئيس البطل جمال عبدالناصر والمساهمة فى تسليح الجيش المصرى الباسل .

وقد تبرعوا بمبلغ كبير لهذا الغرض كما تبرعوا بايراد حفلات سينما نون لعدة أيام لهذا الغرض الوطنى نفسه .

وقد حضر الحفلات السيد اللواء محمود طلعت محافظ السويس نائبا عن الرئيس جمال عبد الناصر .

والسادة نون صالح واخوته اذ يشكرون الرئيس جمال عبد الناصر على ايفاده مندوبا عنه فى حفلات التسليح ينتهزون هذه الفرصة لشكر السيد اللواء محمود طلعت محافظ السويس على جهوده الموفقة فى خدمة المواطنين .





بارشادها الى طريقة صحيحة لهذا التنظيم !

ثم ان لمراكز الحمل مهمة اخرى .. هى علاج العقم ، بحيث تقصدها السيدات اللاتى حرمن من الاولاد .. وذلك حتى يتأكد المعارضون من أنها مراكز للتنظيم لا للتحديد !

## طريقة العلاج وشروطه

ويشرف على كل مركز طبيب او طبيبة تساعده اخصائية اجتماعية وزائرة صحية .. ويقضى النظام بأن تدون الزائرة الصحية فى استمارة خاصة جميع البيانات المتعلقة بالسيدة التى تقصد المركز .. كما تدون حالتها الصحية بعد الكشف عليها بدقة .

وتذهب الاخصائية الاجتماعية فى اليوم التالى الى منزل السيدة للتأكد من صحة البيانات التى املتها .. ولتأخذ موافقة الزوج مدعمة بتوقيعه !

وعلى السيدة أن تذهب فى اليوم التالى لكى تتسلم الجهاز الخاص بالمنع المؤقت ، ولتتعلم طريقة استعماله .. وتظل تتردد على المركز أكثر من مرة للتأكد من أنها عرفت طريقة الاستعمال ..

ولكى تستحق السيدة ان يصرف لها الجهاز اللازم لتنظيم النسل ، يجب الا يقل عدد اطفالها عن ثلاثة .. وان يكون السبب الذى من أجله تريد تحديد النسل ، هو تدهور حالتها الاقتصادية أو الصحية ، بصورة تهدد المولود الجديد صحيا واجتماعيا !

وقد اختيرت المراكز الثلاثة فى ثلاث نواح من القاهرة ، تمهيدا لتعميمها اذا ثبت نجاحها ..

اختير المركز الاول فى جمعية السيدات المسلمات ، تدعيما للرأى القائل بعدم معارضة هذا التنظيم مع الدين ..

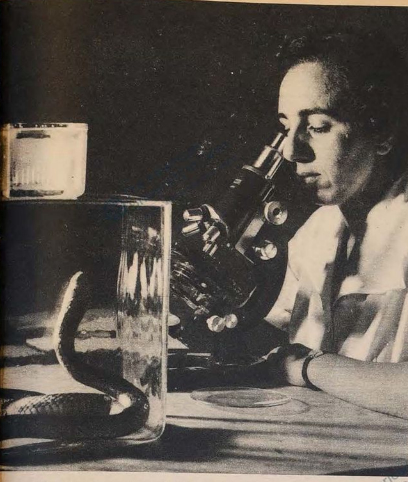
والمركز الثانى فى جمعية رعاية الامهات والاطفال .. والثالث بجمعية تحسين الصحة ..

ان الاخصائية الاجتماعية ستدون بجوار كل حالة مدى نجاحها ، ثم مدى تأثر الحالة الاجتماعية والصحية للاسرة بعد هذا التنظيم .. وبعد ستة أشهر سيعد الحساب الختامى للمشروع .. فاذا ثبت نجاحه عمم فى القطر كله ، حتى الريف .. واذا فشل ، وهذا مستحيل ، اكتفى بهذا القدر من التنظيم ! !

**فتحية بهيج**

**زوجها مريض بالسل ·· ولها تسعة اولاد نصفهم مرضى بداء الاب · واثنان منهم فى سن الرضاعة ·· انها تطالب بطريقة تضع حدا لانجاب الاولاد ·· وحدا لتفشى المرض ولم يتأخر المركز عن امدادها بالطريقة الصحيحة لمنع الحمل !**

**لقد فتح المركز ابوابه لعلاج السيدات اللاتى حرمن من الاولاد·· وهذه السيدة عروس منذ اربعة اشهر جاءت تبحث عن سبب تأخرها فى الحمل طوال هذه المدة ووقفت تملى البيانات الخاصة بها على الكاتبة المختصة**



ظلت الدكتورة زاكية خالد على هذا الوضع ست سنوات تعمل عشر ساعات فى اليوم واستهلكت فى اثنائها عشرات الثعابين .

# سم الثعابين فى دماء المرأة !

## اكتشاف جديد لطبيبة مصرية

**اكتشاف عجيب ، وصلت اليه دكتورة مصرية ... أن ثعبان الكوبرا لايؤثر فى المرأة بينما يؤثر فى الرجل ان سم هذا الثعبان يسرى فى الرجل فى خلال ساعة . ولكنه لا يظهر على المرأة الا بعد أربع وعشرين ساعة!**

ان هذا السم الشديد الخطر يفتت الكرات الحمراء الموجودة فى جسم الرجل بسرعة عجيبة .. ولكنه لايؤثر اطلاقا فى الكرات الحمراء الموجودة فى جسم المرأة

قال العلماء ان هذه النتيجة ليس لها تعليل مقبول من الناحية العلمية ..وقالت الالسنة الطويلة ! انه راجع الى الارتباط المعروف من قديم بين الثعبان والمرأة . فقد ذكروا ان الاولى سمها فى نابها والثانية سمها فى لسانها ! وكانت الدكتورة زاكية رياض هى السبب فى تقريب هذا الشبه باكتشافها الاخير !

### رسالة مثيرة

عرفت منذ صغرها بحب المخاطرة .. كانت تبحث عن كل ما يثير حتى فى لعب طفولتها .. وشبت على هذه الهواية حتى نالت بكالوريوس العلوم فى الحيوان سنة ٤٤ وحينئذ فكرت فى موضوع رسالة للماجستير من هذا النوع الذى تعشقه .. النوع الخطر المثير ..

وجدت ان الحيوانات المصرية لم تحظ باهتمام الهيئات الطبية .. وان كل الحيوانات التى اجريت عليها الابحاث كانت أجنبية بحته ، ومع ذلك يستعمل المصل الواقى منها بالنسبة للحيوانات المصرية ..

وقد رأت زاكية فى ثعبان الكوبرا مايثير اهتمامها .. ان سم هذا الثعبان يختلف تاثيره فى أنسجة الجسم مابين منطقة واخرى من المناطق التى يعيش فيها .. فهو فى بعض المناطق يؤدى الى ارتفاع كبير فى ضغط الدم.. بينما فى البعض الآخر ينتج عنه تجلط فى الدم .. وفى احدى المناطق يسبب ميوعة.. ومع هذا الاختلاف يستعملون فى مصر المصل الدولى الذى جهز بناء على ابحاث الكوبرا الاجنبية !

### حياة ست سنوات !

اغلقت زاكية رياض على نفسها باب معملها مدة ست سنوات .. لايوجد معها الا صندوق زجاجى يحتوى على ثعبان ضخم من ثعابين الكوبرا ، استوردته خصيصا من أبو رواش . كانت تعكف على بحثها كل يوم اثنتى عشرة ساعة بغية الوصول الى معرفة تاثير سم الكوبرا فى أنسجة الجسم ، تمهيدا لوضع مصل مضاد لهذا السم لم يتوصل لمعرفته بعد ..

وخرجت بعد هذه الفترة الطويلة وهى تحمل بين يديها ماجستير ودكتوراه ..



ليست لعبة اطفال ، بل هو ثعبان كوبرا تعودت الدكتورة ان تمسكه ببساطة لاستخراج السم منه لاجراء تجاربها

لقد كلفتها الرسالتان الكثير من مالها واعصابها .. كانت تستورد الثعبان الواحد بثلاثة جنيهات . وعرف المصدرون شدة حاجتها له ، فباعوه باضعاف ثمنه .. وقد استهلكت فى ابحاثها عشرات الثعابين .. ولكنها كانت تخشى مجرد رؤيتها فى اول الامر ، ثم ما لبثت أن ألفت الحياة معها واصبح من المناظر المألوفة منظر الدكتورة زاكية رياض وبين يديها ثعبان ضخم من ثعابين الكوبرا تمسكه كأنه لعبة اطفال .. لقد كانت تقول دائما انها على ثقة بأن هذا النوع من الثعابين لن يؤذيها بعد عشرة دامت ست سنوات ! .



بطلة الانزلاق على الجليد سونيا هينى عند رحيلها من باريس الى أمريكا على احدى طائرات اير فرانس للاذاعة فى التليفزيون وبعض استعراضات على الجليد

## الجهاز السرى الذى يرقب الأجانب

# أنت وضيفك فى السجن!

## إذا كان أجنبيًا .. ولم تبلغ عنه "أمن الدولة"!

ضباط مكتب مراقبة الاجانب منهمكين فى تسجيل البيانات الخاصة بجميـــع الاجانب الذين يصلون الى مصر ..

### ثلاثة أيام فقـط .. وبعدها السجن ؟

**ثلاثة أيام فقط .. هى المدة المصرح بها للاجنبى الذى يدخل مصر ليخطر خلالها المسئولين بمكتب مراقبــة الاجانب التـابع لوزارة الداخليــة عن الفندق أو المنزل الذى قرر النزول فيه خلال اقامتـه فى مصر وسائر البيانات الإخرى . . والا اصبح مخالفـا للقانون ويتعرض بعـد انتهـاء اليوم الثالث هو ومضيفه للغرامة والسجن فى بعض الاحيان .**

واصحاب البنسيونات والفنادق ملزمون بدورهم بالتبليغ عن جميع الاجانب الذين ينزلون فى بنسيوناتهم وفنادقهم وباعداد دفاتر خاصة تدرج فيها اسماؤهم ومهنهم وغيرها والا وقعوا هم أيضـا فى قبضة القانون .

**جهاز امن الدولة ؟!**

والغرض من هذا هو منع الخطرين وغير المرغوب فيهم من الاندساس بين صفوف الاجانب الذين يفدون الى مصر بكثرة فى الاعوام الاخيرة والذين بلغ عددهم فى العام الحالى حتى اول هذا الاسبوع ٦٥١٣١ أجنبيا مقابل ٥٨٧٥٣ فى العام الماضى . و ٣٩٣٢٤ عام ١٩٥٣ ثم ٢٥٢٤٤ أجنبيا فى عام ١٩٥٢ .

ويتولى جهاز امن الدولة بالمباحث العامة فضح اى اجنبى خطر يدخل من الموانى، والمطارات المصرية تحت اسم السياحة او اى اسم اخر فيقوم الجهاز بتسجيل حركاته وسكناته حتى اذا مارس اى نشاط ابعد عن البلاد فورا .

وبالتالى لايستطيع اى اجنبى خطر دخول الاراضى المصرية دون ان يفضحه الجهاز .. وبالرغم من دقة هذا الجهاز الضخم يقوم مكتب مراقبة الاجانب بحملات مفاجئة على البنسيونات والفنادق وبعض المنازل للتاكد من ان جميع نزلائها الاجـانب يحملون اقامة وان تأشيرات الاقامه مجددة ثم للتاكد من ان اصحاب البنسيونات والفنادق ينفذون تعليمات الاخطـار عن الاجانب الذين ينزلون عندهم اولا باول .. وتحرير المحاضر للمخالفين . ومن هنا لايستطيع اى اجنبى خطر دخول الاراضى المصرية دون ان يفضحه الجهاز او دون ان يقع فى قبضة رجال مكتب مراقبه الاجانب

**حملات ولكن دبلوماسية**

والحملات التى يشنها رجـال مكتب مراقبة الاجانب تختلف تماما عن كبسات البوليس المعروفة فالضابط المكلف بقيادة الحملة يمتاز بالوسامة وباللباقة والكياسة لكيلا يشعر النزلاء الاجانب بالمضايقة او الحرج ولا سيما اذا كانوا من السيـــاح او الشخصيات الاجنبية المحترمه اثناء قيامه باداء واجبه .

ومن الطريف انه حدث فى احـدى المرات ان ضابطا من رجال المكتب كان يقوم بالتفتيش على احد الفنادق الكبيرة فاعجبت به سيدة امريكية متقدمة فى السن كانت ترقبه وهو يفحص جوزات بقيـــة الاجانب .

وبعد ان انتهى من مهمته غادر الفندق فلحقت به السيدة الامريكية على السلم وقالت له :

– هل أستطيع أن أقول لك كلمة أيها المفتش ؟

وتوقف الضابط عن الهبوط وقال لها:

– بكل تاكيد .

فاخذت الامريكية تقيسه بنظراتها برهة قصيرة ثم لم تلبث أن قالت له بحماسة:

– زرت جميع بلاد العالم ولكنى لم ار فى حياتى ضابط بوليس جنتلمان مثلك، وازاء هذا لو طلبت منى ان ازوجك ابنتى الوحيدة لما ترددت فى القبول ..

وتريثت برهة ثم استطردت قائلة :

– .. سأبعث اليها ببرقية لاستدعائها من بوسطون لو راقتك الفكرة ؟!

فاعتذر لها ضـابط البوليس المصرى بلطف بعد أن أفهمها أن له حماة جميلة مثلها تماما وثلاثة أطفال ..

**الزوج براءة ..**

ويقع الكثيرون تحت طائلة القـانون بحسن نية نتيجة كرمهم الحاتمى فيحدث احيانا ان ينزل بعض الاجانب ضيوفا فى منازل أقارب أو معارف لهم بمصر دون أن يخطروا الجهات المختصة خلال الايام الثلاثة التى تعقب وصولهم فتكون النتيجة تقديم الضيوف والمضيف الى محكمـــة الجنح كاصحاب البنسيونات والفنادق ســواء بسواء .

وقد حدث فى احدى المرات ان احـد المواطنين علم بنبأ وصول عائلة اجنبية كان يقطن عندها اثناء تلقيه العلم فى الخارج فابى عليه الكرم الشرقى ان يدع الرجل وزوجته الاجنبيين ينزلان بفندق وهو فى مصر .. فذهب واستضافهما عنده فى منزله ولبى الضيفان الكريمان دعوته .

وفات المواطن ان يخبر مكتب مراقبة الاجانب خلال الايام الثلاثة فغوجى، بتقديمه مع ضيفيه الى محكمة الجنح . وبعـد المرافعة قضت المحكمة بتغريم كل من المضيف وزوجة الضيف الاجنبى خمسة جنيهات فقط اما الاجنبى نفسه فقد قضت المحكمة ببراءته لانه استطاع ان يثبت انه كان مريضا وملازما للفراش منذ وصوله فلم يستطع التوجه الى مكتب مراقبة الاجانب ليخطر عن المكان الذى ينزل فيه ؟!

مخرج سينمائى وبطلة احد الافلام الايطاليـة جاءا الى مصر لالتقاط بعض مناظر الفيـلم يسجلان اسميهما فى المكتب



رئيس قلم مراقبة الاجانب يفحص جواز سفر زوجة أجنبية جاءت لتلحق بزوجهـا المصرى فى القاهرة

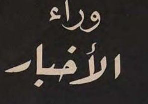
احدى النزيلات الاجنبيات تقدم جواز سفرها الى الضابط فى ردهة احد الفنادق الكبرى اثناء حملة تفتيشية وعلى شفتيها ابتسامة ..





ضابط من مكتب المراقبة يوقع على دفتر احد الفنـادق المعد لتقييـد النزلاء الاجانب اثناء احدى الحمـلات ..

ابراهيم جاد الحق سويلم .. الرجل الذى يشـد باصابعه الخيوط الرفيعة



# ناس .. وراء الأخبار





**القائمقام متولى**
افتتح ناديا
فى السجن



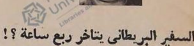
**همفرى تريفيان**
تشاؤم
تفاؤل

**حسن الماوردى**
أول مندوب
سمسارا

**الامير عبد الله**
يهوى قرض
الشعر والاغانى

**محمسود يونس**
رحلة طويلة
حول الصحراء

**الانبا يوساب**
ساعة كاملة
مع ميشيل



## السفير البريطانى يتاخر ربع ساعة ؟!

● **السير همفرى تريفليان** سفير بريطانيا فى القاهرة ، من الدبلوماسيين القلائل الذين يؤمنون بالتشاؤم والتفاؤل ايمانهم بالموت والحياة ..

وهو على عكس هذا النوع من الناس ، فهو يتفاءل بالرقم ١٣ مثلا ، اما الرقم الذى يتشاءم منه فهو رقم ٨ ، وقد حدث يوم الثلاثاء الماضى – وكان يوافق يوم ٨ – أن استيقظ من نومه وبعد أن تناول طعام الافطار هبط الى مكتبه ليستقبل وزير البرتغال المفوض الذى كان على موعد معه .

واكتشف السفير البريطانى أن قلمه الحبر فارغ ، وبينما هو يحاول فتح زجاجة الحبر اضطربت يداه وانسكبت محتوياتها على ملابسه ، فأسرع بمغادرة المكتب لاستبدالها فى الوقت الذى كانت فيه سيارة وزير البرتغال تدخل من باب السفارة فى الموعد .

ودخل الوزير المفوض مبنى السفارة ، واضطر احد سكرتيريها للجلوس مع وزير البرتغال المفوض بأحد الصالونات ريثما يفرغ السفير البريطانى من استبدال ملابسه ، وريثما يزيل الخدم آثار الحبر من غرفة المكتب .

واخيرا هبط السفير وهو يعتذر للوزير بعد أن تأخر ربع ساعة تقريبا عن الموعد الذى كان محددا لمقابلتهما .. من جراء يوم ٨ !..

## الرواد ... فى الجامعة

● **الدكتور دلاور على** المشرف على نظام الرواد فى كلية التجارة بجامعة الاسكندرية .. تحدث هذا الاسبوع عن مدى نجاح النظام فقال « زار بعض الطلاب زميلا لهم فى منزله فوجدوه يقيم فى حجرة غير صحية فوق سطح منزله ، ويشاركه فيها خمسة آخرون . واتفق الطلاب فيما بينهم على خطة لانقاذ زميلهم فزعم له واحد منهم – بعد أيام – انه اكتشف حجرة فى بيت يملكه احد اقاربهم ولا تزيد أجرتها على الحصة التى يدفعها الطالب الفقير فى اجر الحجرة الاولى. وكانوا يأخذون منه الايجار ويتعاونون فيما بينهم على دفع الباقى فى كل شهر حتى تخرج الطالب ووجد عملا ، وبعدها عرف قصة الزملاء الذين ساعدوه فتعاون معهم على انقاذ زميل آخر من حجرة ومسكن لا يساعدانه على مراجعة دروسه . ونجح النظام بفضل التعاون فكان الطلاب ينقلون المحاضرات للزميل المريض والغائب .. »

بقي أن تعرف أن نسبة النجاح بلغت ٩٦ فى المائة للمشتركين فى نظام الرواد فى الكلية ...

## مندوب الحكومة فى البورصة يعمل سمسارا

● **الاستاذ حسن الماوردى** مندوب الحكومة فى بورصة الاوراق المالية قدم استقالته ليعمل سمسارا فى بورصة العقود ، وبذلك يكون اول مندوب للحكومة يشتغل بالسمسرة !

وكان الاستاذ الماوردى يعمل مندوبا للحكومة ايضا فى بورصتى العقود والبضاعة الحاضرة ، ولما صدر القانون الذى يخول لجنة القطن منح سلف للمصريين مجموعها مائة الف جنيه لمن يريد منهم العمل كسمسار فى بورصة العقود ، اسرع يقدم استقالته ليحصل على مبلغ عشرة آلاف جنيه من الحكومة ليدفعها كتامين فى البورصة بعد انوجدت الحكومة أن تشجيع المصريين على العمل فى البورصات لا يكون الا بمنحهم مساعدات مادية !!

## ناد .. فى السجن

● **القائمقام عبد الرحمن متولى** مأمور سجن الحدراء .. افتتح ناديا فى السجن يتردد عليه النزلاء ليسمعوا الراديو أو يلعبوا الطاولة والشطرنج أو يطالعوا فى مكتبة النادى .. ولا يباح الدخول الا للمسجونين الذين يرضى عنهم السجانون والضباط فيمنحون ترخيصا بتوقيع المأمور كتب عليه « نظرا لما امتاز به النزيل من الامتياز فى الاخلاق او الانتاج أو النظام ، قد سمحنا له بدخول النادى ... »

ويفتح النادى أبوابه من الثانية عشرة ظهرا حتى الثانية بعد الظهر ، ومن الثالثة حتى الخامسة .. وكان أول الذين سمح لهم بدخول النادى هما الشيخ الفيل والشيخ سيف القاضيين الشرعيين !

## الاذاعة تسجل قصيدة للامير

● **الامير عبد الله الفيصل** .. وزير الداخلية فى المملكة العربية السعودية ..

انه امير شاعر يهوى قرض الشعر والاغانى ..

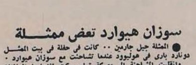
وكان سموه قد اهدى احدى قصائده الى كارم محمود ، وقام حسين جنيد بتلحينها على ان يسجل كارم اغانيها للاذاعة المصرية..

وعاد الامير فى الاسبوع الماضى فامر بحجز صالة التسجيل فى استديو مصر لخمسين عازفا وكمال الطويل وعبد الحليم ..

واعيد تسجيل القصيدة بصوت عبد الحليم ولحن كمال الطويل..

وقال الامير .. أن هذا التسجيل خاص به وليس للاذاعة ..

وتكلف التسجيل الخاص ٢٠٠٠ جنيه دفعها الامير !!



## يختفى ٢٨ يوما هربا من الوظيفة

● **سامى السراج** .. أحد المجاهدين المعروفين فى الحركة الوطنية فى سوريا ..

حارب الفرنسيين وحكم عليه بالاعدام ثم هرب الى الاردن وعمل وزيرا للداخلية ..

ولم يبق طويلا .. فقد ترك الاردن وقدم الى مصر حيث عمل موظفا فى الدرجة الرابعة فى وزارة التجارة والصناعة ..

وفى العام الماضى أحيل الى المعاش ، وأثناء المعركة الانتخابية فى سوريا عاد الى دمشق ليكون الى جانب الرئيس شكرى القوتلى ..

انه يعتبر نفسه من الرعيل الوطنى الاول الذى جاهد فى سبيل تحرير سوريا من نير استعمار فرنسا ، وأثناء المعركة الانتخابية الاخيرة وقف الى جانب الرئيس القوتلى حتى اللحظة الاخيرة ..

وطلب اليه الرئيس القوتلى أن يعمل سكرتيرا خاصا له فى القصر الجمهورى ..

وعاد سامى السراج ليهرب .. هرب الى حماه فى شمال سوريا حيث اختفى ٢٨ يوما ..

ولما سئل اخيرا لماذا اختفيت ؟.. قال .. انه يخشى أن يقال عنه انه وقف الى جانب الرئيس القوتلى زميل جهاده القديم فى سبيل منصب أو مكافأة !!

## القبض على مدير السياحة بالاردن

● **احمد السبع** مدير السياحة فى الاردن ..

ظل البوليس يفتش عنه فى الاسبوع الماضى عدة ساعات لسؤاله عن شهادة التطعيم ضد الكوليرا ..

وكان قد وصل الى القاهرة بالطائرة عائدا من نيودلهى بالهند بعد أن اشترك فى المؤتمر السياحى الدولى ..

ولم يكن الاستاذ السبع يحمل شهادة تطعيم ضد الكوليرا ، وكانت التعليمات تقضى بحجزه فى الكورنتينة الصحية للحجر الصحى حتى يستوفى اجراءات هذا الحجر الصحى .

ولكن الاستاذ السبع استطاع أن يتسلل من مطار القاهرة مباشرة عقب وصوله قبل اتمام الاجراءات الصحية ، وتوجه رأسا الى مطار الماظه المدنى حيث استقل الطائرة الى الاسكندرية ليلتقى بزوجته فيها

ودار البحث عنه حتى عرف البوليس مكانه فى نفس اليوم .. واحضر من الاسكندرية الى القاهرة .. وفى مطار القاهرة الدولى وضع تحت المراقبة الصحية ثلاثة أيام أجريت له أثناءها عدة تحليلات طبية حتى تأكد المختصون من خلوه من مرض الكوليرا فاطلق سراحه سليما معافى وخاليا من الامراض الوبائية !!

## رحله مفاجآت تبدأ فى وقت مجهول

● **القائمقام محمود يونس** ، مستشار الثروة المعدنية بوزارة التجارة والصناعة ، يستعد لرحلة طويلة حول الصحراء المصرية كلها ، وستبدأ الرحلة بالبحر الاحمر على ظهر اليخت الملكى الصادر « فخر البحار » وسيصحبه عدد من الخبراء والمهندسين ، ويحرص القائمقام يونس على اخفاء تاريخ الرحلة عن كل المرافقين له ، ولم يخبرهم الا بوجوب الاستعداد للسفر فى أى لحظة ..

والقائمقام يونس مشهور بمفاجآته ، وهو يحرص على زيارة مناطق الثروة المعدنية والقيام بتفتيشها فجأة ، حتى لا تحدث استعدادات غير عادية ، وسيشرف فى هذه المرة بنفسه على أعمال البحث التى تجرى للكشف عن المعادن الثمينة الموجودة فى مصر ، وكانت قد بدأت على نطاق واسع فى العام الماضى ، وتجرى استعدادات أخرى لقيام البعثات الجيولوجية باتمام برنامجها السنوى الذى يتوقف فى فترة الصيف .. وسيدرس القائمقام يونس مع الخبراء مشروعات استغلال مناجم المنجنيز ، بعد أن ازدادت طلبات دول العالم الصناعية للمنجنيز المصرى ، وستستغرق الرحلة أكثر من شهر ، وكانت قد تأجلت بسبب السفر الى لندن ، لشراء ناقلات بترول مصرية ..

## سوزان هيوارد تعض ممثلة

● المثلة جيل جارمن .. كانت فى حفلة فى بيت الممثل دونارد بارى فى هوليوود عندما تشاحنت مع سوزان هيوارد .

وانقلبت المشاحنة الى معركة تماسكت اثناءها الممثلتان بالايدى ..

وكانت فضيحة تحدثت بها كل اوساط هوليوود ..

وفى اليوم التالى رفعت جيل جارمن دعوى مستعجلة ضد سوزان هيوارد قالت فيها ان سوزان عضتها اثناء المشاجرة

وعقبت سوزان على هذه الدعوى انها لايمكن ان تكون اكثر من عاصفة فى فنجان صغير جدا ..

وترى جيل وهى توقع عريضة الدعوى .. بقى ان يعرف الناس سبب هذه المشاحنة !

## شاهناز تعود الى بلادها

الاميرة شاهناز ابنة شاه ايران من زوجته السابقة فوزية . لقد وصلت الاميرة الى طهران فى هذا الاسبوع عائدة من سويسرا بعد ان امضت تسعة اعوام تتلقى علومها فى المدارس السويسرية . وقد كان فى استقبالها فى مطار طهران شقيقتى السويسرية . وقد كان فى استقبالها فى مطار طهران شقيقتا الامبراطور ، الاميرة شمس الى اليسار ، والاميرة اشرف الى اليمين .

ان عمر شاهناز الآن ١٥ سنة . لقد كبرت واصبحت فتاة جميلة ، وهى تستعد الآن للظهور فى المجتمع الايرانى . وتنوى ان تقوم بدور كبير فى المنظمات النسائية ونشاط المراة فى ايران .





# الخادمة..

**ترجمة مى شاهين**

كان ريتشارد هارنجر رجلا سعيدا . كان دخله كبيرا وكان يشغل مركزا مرموقا فى وزارة الداخلية . كان فى الخمسين من عمره طويلا ذكيا نحيلا يكاد رأسه يخلو من الشعر . كان محبوبا بين معارفه وأصدقائه يعيش حياة هادئة متنقلا بين منزله ومكتبه والنادى . ولم يكن هناك مايمنعه من أن يكون رجلا سعيدا .

كان قد تزوج وهو فى سن العشرين بعد حب عنيف ولكن الحب فتر بعد الزواج ـ كما يحدث فى أغلب الاحيان ـ ولم يلبث ان تحول الى رغبة فى الانفصال فافترق الزوجان وكل منهما يكن للآخر شعور التقدير والاحترام . وباع ريتشارد هارنجر منزله الواسع وانتقل الى شقة صغيرة . وكان بطبيعة الحال يحتاج الى خادمة تشرف على الشقة وتعتنى بشئونه الخاصة . ولكنه اشترط فيها شروطا عدة سردها بالتفصيل فى الطلب الذى قدمه الى مكتب التخديم . كان يريد أن تكون متوسطة العمر فمركزه فى الحكومة والمجتمع لا يسمح له باستخدام فتاة فى ريعان الشباب . وكان يشترط أن تكون نظيفة تعتنى بادواته الفضية الثمينة فقد كان يحب أن يدعو أصدقاءه للعشاء وكان يحرص على أن يظهر لهم بريق الاطقم الفضية الثمينة . وكان يشترط فيها أن تكون ست بيت تعتنى بملابسه فقد كان يمتلك بدلا ثمينة واحذية كثيرة ومجموعة كبيرة من ربطات العنق . وكان بدوره مستعدا لان يمنحها أجرا سخيا وحرية معقولة واجازات كثيرة . ولم يمض على تقديم طلبه بضعة أيام حتى تقدم له طابور من الخادمات فقابل كل واحدة منهن وانتهت كل مقابلة بالرفض . كانت احداهن مسنة والاخرى شابة والثالثة غبية والرابعة مهملة ... الخ . ولم يسعه الا أن يرفض خدماتهن بلباقة وأدب .. وأخيرا عثر على ضالته . جاء اليه يوما بواب العمارة واخبره انه يعرف فتاة يتوافر فيها كل ما يطلب من الشروط وأضاف قائلا : « وانى أعد نفسى مسئولا عنها يا سيدى » .

وأجابه مسترهارنجر قائلا : « حسنا . اخبرها اننى أستطيع أن أراها اليوم الساعة السابعة » .

ودقت الساعة السابعة ودق جرس الباب واخبرته طباخته أن الخادمة تريد أن تتشرف بمقابلته . وقال السيد على الفور : « دعيها تدخل » ثم أسرع فأنار النجفة الكبيرة حتى يستطيع أن يراها بوضوح . وبعد لحظة قدمت امرأة ووقفت باحترام أمام عتبة الباب ودار بينهما الحديث التالى :

ـ مساء الخير ياسيدى

ـ مساء الخير . ما اسمك ؟

ـ بريتشارد يا سيدى

ـ وعمرك ؟

ـ ٣٥ سنة يا سيدى .

وتمتم قائلا : « انها سن معقولة » ثم نفث دخان سيجارته ونظر اليها . كانت فتاة طويلة تلبس رداء بسيطا أسود . وكانت ملامحها عادية وبشرتها متوردة . لم تكن نحيلة ولم تكن سمينة . كانت بوجه عام حسنة بالمظهر . والقى عليها عدة اسئلة عن ماضيها وسابق خدمتها فلم تتلعثم فى الاجابة بل كانت فى كل ردودها مقنعة .. وأخيرا وجد نفسه يقول:

ـ اننى اقبل خدمتك . ولكن يجب أن تعلمى اننى أكره التغيير . لقد بقيت طباختى فى خدمتى ١٢ سنة وأرجو أن تظلى أنت كذلك . بعبارة أخرى لا اريد أن تأتينى بعد ثلاثة أشهر او أربعة لتقولى انك تنوين الزواج » .

وقالت بريتشارد :

ـ « لا تخش ذلك يا سيدى اننى أرملة ولا اريد أن أجرب الزواج مرة ثانية . لقد بقيت أعول زوجى منذ تزوجته حتى مات . اننى الآن لا أفكر الا فى عملى » .

وقال السيد وهو يبتسم : « اننى أوافقك على رأيك . ان الزواج شىء لطيف ولكن من السخف أن تتعودعليه»

ولم تجب بريتشارد على ذلك ووقفت تنتظر قراره الاخير . وأخيرا أخبرها عن المرتب فوافقت عليه واعطاها بعض المعلومات عن الشقة . ولشدة دهشته وجد أنها تعرف كل شىء .. كانت قد تحرت عنه قبل أن تتقدم بنفسها . واعتبر ذلك منها عين العقل . وأخيرا سألها قائلا « متى تريدين أن تتسلمى عملك ؟ » فقالت « بعد أسبوع ياسيدى لو سمحت » . فقال « وهو كذلك بعد اسبوع اذن »

وعندما غادرته بريتشارد شعرمستر هارنجر أنه عثر فعلا على ضالته . وبرهنت الايام على صدق شعوره . لم يحدث أن تفانت خادمة فى خدمة سيدها واعتنت به كما اعتنت بريتشارد بمستر هارنجر . كانت تلمع حذاءه وتنظف ملابسه وتكوى قمصانه . وبدا زملاؤه يلاحظون أناقته ويحسدونه عليها . وكانت تغسل بنفسها [illegible] وترتق جواربه . حتى ربطة العنق كانت تختارها له . وكان ذوقها رائعا . كانت تقرأ خطاباته وتذكره بمواعيده واستغنى بها عن مفكرته . كانت ترد على التليفون وتعرف تماما مايجب أن يقال فى كل كان يعتمد عليها فى كل شىء . واشتهرت بأنها خادمة مثالية .. كانت فى الواقع كنزا ثمينا . وكان مستر هارنجر يشعربالفخر وهو يسمع الاطراء على خادمته ويقول « ان السيد الممتاز يستحق خادمة ممتازة » وكان العيب الوحيد الذى يأخذه عليها أنها لاتثير اهتمامه . قال مرة لاحد اصدقائه «من الغريب اننى لاأشعر نحوها باية عاطفة بل انها كثيرا ماتسبب لى الملل . انها لاتحدثنى أبدا الا عندما اسألها عن شىء لقد مضى عليها فى خدمتى أربع سنوات لم تحدثنى خلالهاأكثر مما يختص بعملها انها تبدو كالآلة. اننى احترمها وأقدرها وأثق بها ولكنى لاأعبأ لها . باختصار انها خالية من أى جاذبية !» . وانتهى الحديث عند هذا الحد ... ومضت ثلاثة أيام وذهب مستر هارنجر فى المساء الى النادى ثم خطر له أن يذهب الى السينما ولكنه تفقد مفاتيحه فلم يجدها فعاد الى البيت ودق الجرس واذا به أمام بريتشارد . لم يكن يتوقع أن يجدها بالمنزل فقدكان ذلك اليوم عطلتها الاسبوعية. ولاحظت بريتشارد دهشته فقالت « اننى لم أشعر برغبة فى الخروج اليوم ياسيدى» وقالمستر هارنجر «ولكن يجب أن تتنزهى فى يوم عطلتك يابريتشارد انك ولاشك تحتاجين الى شىء من التغيير » وصمت قليلا كأنه يفكر فى شىء ثم قال « اسمعى . اننى ذاهب الان الى السينما . ما رأيك فى ان تأتى معى ؟ » واجابت بريتشارد على الفور « يسرنى ذلك كثيرا ياسيدى » وأسرعت الى غرفتها تغير ملابسها . وشعرمستر هارنجر بالارتياح . كان دائما يرتاح كلما احس بأنه يسعد انسانا . وغابت بريتشارد خمس دقائق ولاحظ مستر هارنجر انها ارتدت فستانا من الصوف الازرق وقبعة سوداء أنيقة ولفت حول كتفيها فراء من اللون الفضى . لم يكن يخطر لاحد عندما يراها أنها خادمة تصحب سيدها الى السينما . وقالت بريتشارد وهى تلبس قفازها « أخشى ان تكون انتظرت طويلا ياسيدى »

وقال مستر هارنجر « أبدا يابريتشارد » وفتح لها الباب ثم خرج وراءها . وتحدثا فى الطريق عن الجو والسياسة كانت تبقعق حديثها . ودخلاالسينما. كان الفيلم من النوع الممتاز فاستوى على كل اهتمامهما . وخرجا . وفجأة سأل مستر هارنجر خادمته قائلا «هل تناولت العشاء يابريتشارد ؟ » ولم ينتظر الرد فاستأنف قائلا « مارأيك فى تناول العشاء فى احد المطاعم ؟» وقالت بريتشارد «يسرنى ذلك كثيرا ياسيدى». واوقف عربة تاكسى وتوجها الى مطعم فاخر تعزف فيه الموسيقى أنغاما هادئة. وجلسا الى مائدة قريبة من الاوركسترا وراحت بريتشارد تراقب الراقصين وعلى فمها ابتسامة باهتة. ثم سمعت مستر هارنجر يقول « هل تحبين الرقص ؟» فقالت : «كنت اتقنه وأنا فتاة صغيرة. اننى لم أرقص منذ زمن بعيد ياسيدى» وصمت مستر هارنجر قليلا ثم قال « ما رأيك فى هذا التانجو ؟ ألا تحاولين الرقص ؟ . واجابت وهى تنهض من مكانها برشاقة « يسرنى ذلك كثيرا ياسيدى » ولاحظ مستر هارنجر انها ترقص بمهارة ورقصا مرتين واخيراقررا العودة الى البيت . وعندما وصلا الى باب العمارة قالت بريتشارد « ساذهب الى الباب الخلفى ياسيدى » وجذبه اجابها بسرعة قائلا « لا داعى لذلك . تعالى معى فى المصعد » وعندما أغلق مستر هارنجر باب الشقة التفت اليها وقال « أشكرك يابريتشارد . ارجو أن تكونى قد تمتعت بسهرة طيبة » وابتسمت بريتشارد وقالت « الشكر لك ياسيدى . لقد شعرت بسعادة تفوق الوصف » وشعر هارنجر بارتياح لقد أسعد قلب انسانة ولم يلبث أن شعر بحب نحو الانسانية كلها . ووجد نفسه يحيط خصرها بذراعيه ويقبلها على شفتيها . وبادلته بريتشارد قبلة طويلة .واحس بأنوثتها المكتملةواحتضنها بعنف والقت بريتشارد بذراعيها حول عنقه .

***

كان مستر هارنجر متعودا الا ينهض من فراشه قبل أن تحضر له بريتشارد البريد .ولكنه فى ذلك الصباح استيقظ فى الساعة السابعة والنصف . وكان يشعر باحساس غامض . كان متعودا ان ينام بوسادتين تحت رأسه ولكنه وجد واحدة فقط وبدأ يتذكر ... والتفت حوله فى ذعر فرأى الوسادة الاخرى بجانبه . وشعر بقلبه يهوى الى قدميه وتصبب العرق من وجهه وصاح يقول « يا الهى . ماذا دهانى . لقد تصرفت بجنون »

لم يكن يتصور انه يقدم على فعل هذا رجل فى مثل سنه ومركزه .. باللعار.. ومع من ؟..مع خادمته بريتشارد التى قال انها تسبب له الملل. لم يعد يستطيع أن يبقيها فى خدمته . انه مضطر الى أن يفقد خادمة مثالية من أجل ساعة جنون .كان يعتمد عليها فى كل شىء.. ولكن ما العمل ؟ يجب أن تذهب . وقرر ان يدفع لها مكافأة سخية ويقدم لها هديةكبيرة ويكتب لها تقريرا بحسن السير والسلوك ! ونظر الى ساعته فوجدها العاشرة . نفس الوقت الذى تأتى فيه بريتشارد بالبريد . وشعر باضطراب شديد . ترى كيف تبدو بعد كل ماحدث فى الليلة السابقة ؟.. هل تتكلف ؟ هل تأتى بالبريد كالعادة ؟.. هل تضحك بخبث ؟ وراح يفكر وقطع تفكيره طرق خفيف. وقال وهويتصبب عرقا : ادخل . ودخلت بريتشارد . كانت تلبس مريلتها البيضاء . وقالت بهدوء كالعادة . « صباح الخير ياسيدى » واجابها بصوت مختنق « صباح الخير » . واتجهت بخطا ثابتة نحو النوافذ تفتحها . لم يكن يبدوعلى وجهها أثر لشىء.. لم تحاول أنتتجنب نظراته كما توقع . وسألته بهدوء كالعادة . « هل تريد ارتداء بدلتك الرمادية ياسيدى ؟ » وزاده هدوؤها اضطرابا . فلم يستطع الرد وتظاهر بانه منهمك فى فض خطاباته ولكنه فى الواقع كان يراقبها خلسة .

واتجهت بريتشارد الى الدولاب فأخرجت منه قميصا جديدا وجوربا نظيفا واعدت بدلته الرمادية ووضعت بجانبها ربطة عنق تناسب لونها . ثم انحنت على الارض فالتقطت حذاءه وهى تقول بهدوء كالعادة « هل تفضل ان تفطر او تستحم أولا ياسيدى ؟ »

وقال فى اقتضاب « سأفطر أولا » . وغادرت الغرفة فى هدوء . كان وجهها يحمل نفس النظرة الجدية الباردة التى قال عنها هارنجر انها تسبب له الملل . وتنهد أخيرا بارتياح . لم يعد فى حاجة لان يستغنى عن خدماتها . لم يعد فى حاجة لان يستغنى عن الكنز الثمين .. أصبح واثقا من أنها لن تبدى أى حركة ولن تنطق بأى كلمة يفهم منها أن العلاقة بينهما انحرفت فى ساعة ما عن علاقة السيد بالخادمة ... كان ريتشارد هارنجر رجلا سعيدا .. جدا..

( عن سمرست موم )

# قلوب فى البريد

## مشكلة الأسبوع
# لا تقتل من تحبّ!

بقلم : ابراهيم المصرى

انا رجل فى الحادية والخمسين ، تزوجت منذ نحو عشرين سنة ولم اعقب خلفا ، ولم احس نحو زوجتى بتلك العاطفة العنيفة التى يسمونها الحب . والآن شاء القدر الغاشم ان احب فتاة فى الثانية والعشرين ، وان تحبنى هى ايضا ، وان يتطور حبنا هذا الى هوى مبرح عنيف يزيده تحفظ الفتاة عنفا واشتعالا . والمهم فى امرى انى وان كنت لا احب زوجتى الا انى اشفق عليها شفقة عميقة ولا اريد ان اغدر بها واهدم حياتها بالطلاق . ولكن الفتاة التى اعبدها تعلق اقترانى بها على طلاقى من زوجتى . فأنا متردد وحائر ومعذب . فماذا أفعل ؟ ..

ك . ى . ا . ببورسعيد

● **اذا كنت تحب تلك الفتاة حقافينبغى أن تشفق عليها من نفسك ومن مستقبل حياتها معك . أنسيت انك فى الحادية والخمسين وانها فى الثانية والعشرين ؟ .. اية سعادة يمكن ان تقدمها اليها لو انك ضحيت بامرأتك واقترنت بها ؟ .. انت فى خريف عمرك وهى مازال فى أوج ربيعها . فأية حياة ستكون حياتك فى صحبتها عند ماتبصر نفسك بعد عدة سنوات كهلا مهدما ، وتبصرها امامك امرأة ممتلئة صحةونضارة وشبابا وقوة ؟ .. الواقع ان حبك ينبع من انانيتك ، ومن تأثير الشباب عليك ، ومن لوعة الكهولة التى تحس انها تزحف فى بطء اليك . وهوفى عرفى حب شهوى اكثر منه عاطفيا . ولو انه كان حبا عاطفيا ساميا نبيلا ، لقهر الانانية ، وآثر التضحية ، وسعى لاسعاد الحبيب لا لاشقائه . فمن أجل اسعاد الفتاة يجب ان تتخلى عنها ، وفى سبيل انقاذ مستقبلها يجب ان تقطع صلتك بها . ان ضميرك لايستحل هدم حياة زوجتك التى تقول انك لاتحبها . فكيف يستحل ضميرك هدم حياة الفتاة التى تزعم انك تعبدها ؟!..على ان حيرتك وترددك واضطرابك ولا سيما شفقتك العميقة على امرأتك ،كل هذه العوامل تدل ابلغ الدلالة على انك متعلق بزوجتك مهما صور لك هواك الطارىء الجامح انك لاتحبها او انك تنفر منها ، فتشبث بهذه الشفقةجهدك لانها هى الجانب الطيب النبيل من نفسك . وكما انك تشفق على مستقبل زوجتك ، كذلك يجب ان تشفق على مستقبل حبيبتك . ولن يكون فى وسعك ان تنقذ مستقبل هذه الحبيبة ، الا بتضحية حبك والثبات على ولائك لامرأتك التى خدمتك عشرين سنة . فابق بجوارها واياك ان تطلقها والا قتلتها وقتلت ايضا من تحب .**

### اغراء زواج جديد

انا شاب فى الخامسة والثلاثين اتقاضى مرتبا متواضعا . وقد اعقبت من زوجتى ولدين اكبرهما فى الثانية عشرة من عمره . ولكنى طلقتها لانها استبدت بى وعذبتنى وابت الا ان تعيش فى مستوى مادى يفوق حدود طاقتى . وقد تعرفت الآن الى ارملة جميلة وفكرت فى الاقتران بها . فما رأيكم . هل اقامر واقدم على هذه التجربة الثانية أم أعدل عن الزواج واستريح ؟ ..

م . ا . بالمنصورة

● كيف يمكنك بمرتبك المتواضع ان تنفق على تربية وتعليم ولديك ، وان تقوم فى الوقت نفسه بواجبك نحو امرأتك الجديدة ونحو الابناء الذين قد تنجبهم منها ؟ .. ان زواجك الثانى لابد ان يضطرك الى التضحية بولديك من زواجك الاول ، فنصيحتى اليك ان تصبر عدة سنوات ايضا حتى يتم ولدك الاكبر على الاقل تعليمه ويستطيع ان يقوم بأود نفسه . وعندى انك مازلت شابا وفى وسعك أن تصبر وتنتظر . ولكنك قد تقول لى أن شبابك لايحتمل الحرمان الطويل . غير انى اجيبك بأن هذا الحرمان الموقت هو الثمن الذى ينبغى ان تدفعه تكفيرا عن الضعف الذى أبديته فى معالجة اخلاق زوجتك الاولى والذى انتهى بطلاقها وتقويض صرح بيتك . فتريث حتى تتخفف من عبء نفقاتك . واذا تزوجت مرة ثانية فلا تنشد الجمال . بل اطلب امرأة من وسط متواضع طيب ، تعرفها حق المعرفة ، وتثق انها حقا تحبك ، وان فى مقدورها من أجل حبك وفى سبيل راحتك ان تخلص ايضا فى حب ورعاية ولديك الغريبين . على انى لو كنت فى مثل موقفك لكبحت غرائزى وتساميت بها ، ولما تزوجت أبدا بل وهبت حياتى كلها فى سبيل ولدى .

### زوج لا عشيق

أحبنى حبا شديدا ولكنه كان قد قاسى الامرين فى زواجه وصارحنى بانه لن يتزوج مرة ثانية . ولما كنت امرأة مطلقة حرة التصرف فى نفسى وكنت أحبه ، فقد استسلمت له بعد ان اقسم لى أغلظ الايمان انه سيظل وفيا لى أمينا على حبى . وفجأة تبدلت أخلاقه فتنكر لى وانصرف عنى . فكيف تفسر تحوله ، وهل تظن انه لن يعود ، وهل تعتقد ان الحب وحده لا يمكن ان يقيد الرجل ويربطه بامرأة تفانت فى خدمته والاخلاص له ؟ ...

ن . المعذبة بطنطا

● كلا ياسيدتى . الحب وحده لا يمكن ان يربط رجلا بامرأة . ان ما يربط الرجل هو الزواج . والزواج نفسه فى نظر الرجل رابطة نسبية فكيف بالحب المطلق المجرد من كل قيد ؟ .. ان الرجل ما دام حرا لا يقيده الزواج ، فحريته لا بد ان تلهب فى نفسه عوامل الزهو والخيلاء وتدفعه الى العبث بالمرأة والسعى وراء كل جديد ، الا اذا كان له من حبه العميق وضميره الحى ما يعصمه عن الغدر والخيانة وهذا نادر جدا . فأنت يا سيدتى قد بنيت علاقتك على الشىء النادر ، وفرطت فى عرضك لقاء وعود وكلمات . ولو انك صنت نفسك وأبيت منحها لذلك الرجل الا فى ظل الزواج ، لكان ولا ريب قد احترمك ، وفكر اما فى ان يتزوجك ويقيد نفسه ، واما فى ان ينصرف عنك ولا يحاول العبث بك . اما الآن وقد أخطأت فى تقديرك ، فنصيحتى لك ان تعتبرى بهذا الدرس ، وان تبحثى عن زوج لا عن عشيق ، وان تعقدى العزم على طرد ذلك الرجل فيما لو عاد اليك ، والا أصبحت تحت رحمته فأهدر كرامتك مرة أخرى ، وغرر بك ، وسامك مر العذاب .

### التغنى بالحياة الزوجية

أنا اقرأ الادب العربى والآداب الفرنسية والانجليزية . وقد رأيت معظم الشعراء يتغنون بالحب المطلق المتحرر من ربقة الزواج . ولكن اليس بينهم من تغنى بالحب الزوجى نفسه ، وحاول ان يمجد المرأة وكفاحها اليومى الشاق وتضحياتها من أجل زوجها وأولادها . اذا كنت تعرف فى الادب العربى أو الاوربى من سلك هذا المسلك ، فأرجو ان ترشدنى اليه .

فتاة مثقفة باسكندرية

● فى فرنسا اليوم شاعرة عظيمة تحقق هذه النزعة وهى مدام هنريت شاراسون . فشعر هذه الشاعرة يدور حول تمجيد الزواج ، وتقديس الامومة ، والاشادة بتضحيات الزوجات الوفيات ، والتغنى بسعادة الحياة البيتية المثلى . والواقع ان هذا اللون المبتدع الجديد اكسب مدام هنريت شاراسون شهرة واسعة . فقررت وزارة المعارف فى فرنسا تدريس شعرها فى المدارس الابتدائية والثانوية ولا سيما فى مدارس البنات . وحبذا لو يحذو بعض شعرائنا حذوها ، فينقلونا من الشعر الغرامى الشاكى الرتيب الحزين الذى مجته آذاننا . ومن الانصاف ان نقول ان الحب الزوجى قد وجد فى اللغة العربية شاعرا نابغا مجده واشاد به ، وهو الاستاذ عبد الرحمن صدقى فى ديوانه الفد الاخير .

### اجابات مستعجلة

**الى ل . م . بمحرم بك :**
انصرفى عن هذا الشاب حالا فهو غير جدير بك

**الى ع . ع :**
اذا كنت تشعر حقا باستجابة عميقة نحو تلك الفتاة فلا تحفل بكلام الناس وتزوجها

**الى م . س . بشبرا :**
لن تنتقم الا من نفسك ان انت استسلمت لعواطفك وتهورت



طابور الباحثات عن عرش الجمال .. من امريكا وانجلترا وفنزويلا وقبر

# تصوروا.. هذه ملكة جمال ا

## ملكة مصر لم تجد أجرة السف

انظروا الى هذه الصور واحكموا .. !

هل هذه الفتاة القادمة من « فنزويلا » تستحق أن تجلس على عرش جمال العالم .. ؟

ليست جميلة وليست فاتنة وليست لها عيون فوق العادة ولا مشية تنافس بها مارلين مونرو . انها فتاة عادية جدا يوجد منها آلاف فى القاهرة !

لقد كانت عملية انتخاب ملكة جمال العالم مفاجأة للناس ..

فى نفس الوقت الذى وضعوا فيه التاج فوق رأس فتاة فنزويلا كانت هناك فتاة تبكى فى القاهرة ..

أغلقت على نفسها باب غرفتها وتركت دموعها تنساب على شيك فى يدها بخمسين جنيها بالضبط !

وكانت الفتاة بعينها « جلاديس ليوبارتى » ملكة جمال مصر لهذه السنة .. وقالت جلاديس :



فتاة فنزويلا
أين الجمال ؟

ملكة جمال مصر
لماذا لم تسافر ؟



طوابير السيقان التى دخلت مسابقة الجمال ابحثوا عن سيقان فنزويلا التى فازت !

مع الأفكار والناس

# سوق العبيد

كنت قد كتبت كلمة عن خطاب جاءني باللغة الفرنسية يلومني فيه كاتبه ( أو كاتبته ) لانى أحمل على الاستعمار ولا أبالى تفشى الرق فى بعض الامم الشرقية · بل أنا أصمت متعمدا · وصمتى هو اشتراك فى هذا الاثم الذى يجب أن يمحى من العالم

وقد وصلت الى عدة خطابات يعلق فيها اصحابها على هذا الموضوع فمن ذلك ماكتبه «عربى» يقول انه شاهد بنفسه سوق النخاسة فى أحد الاقطار الشرقية · وان الدلال ينادى على العبد أو الجارية وله فى النهاية عشر الثمن · وتسعة أعشار العبيد من الجنسين من الزنوج الحالكين · وقليل منهم يبدون كما لو كانوا يمتازون بجد أو جدة بيضاء · فان لونهم أسمر عميق

ولكن أغرب ما ذكره هذا الكاتب أن هناك آباء فى الاقطار الشمالية التى لا أحب ان أذكرها بالاسهم يبيعون بناتهم للاثرياء فى هذه الاقطار الشرقية · وهذا كلام عجيب لم أسمع به من قبل

ويقول الكاتب ان الجارية السوداء أو السمراء تترجح أثمانها بين ١٥٠ و٢٠٠ جنيه · أما البيضاء فاكثر من ذلك كثيرا

ويزيد الكاتب بان العبيد مرتاحون الى ما يلقون من معاملة · وهم يعتقون عند بلوغ الشيخوخة كما أن الجارية تعود حرة اذا أنجبت لسيدها ابنا أو بنتا

وكتب الى كاتب آخر يقول ان الرق ممنوع اسما فى اثيوبيا ولكنه قائم فيها فعلا · وهو تجارة محترمة يمارسها فى هذه البلاد الاثيوبيون والاوروبيون والعرب وهم يثرون منها ثراء فاحشا · والعبيد فى الاغلب من الصبيان الذين لم يتجاوزوا العاشرة أو الخامسة عشرة · وهم لا يخطفون وانما يبيعهم آباؤهم للفقر والحرمان فى اثيوبيا · وبالطبع لا تقام اسواق النخاسة فى أديس أبابا عاصمة أثيوبيا لان الحكومة تمنع الرق بالقانون · ولكنها تعجز عن هذا المنع فى الاقاليم النائية عن العاصمة

وكتب الى كاتب آخر يقول أن هذه الصيحة الجديدة بشأن الرق فى الاقطار الشرقية ليست سوى الدفاع الزائف عن الاستعمار · وبكلمة أخرى يريد المستعمرون من انجليز وفرنسيين وبلجيكيين أن يعتذروا عن مواقفهم الاستعمارية بالتنديد بالامم الشرقية التى لاتزال تمارس الرق · ومهما قسا الرق فانه دون الاستعمار فى الخسة والنذالة

سلامه موسى

جاء الجميع الى لندن لكى يشتركن فى مسابقة ( مس يونيفرس ) لهذا العام !

# ...ل العالم!
## ...ف إلى لندن!



ملكة جمال انجلترا وملكة جمال اسرائيل كانت بنت صهيون تحلم بالعرش ولكنه طار

كان المفروض أن أسافر الى هذه المسابقة التى أقيمت فى لندن ·· لكى أمثل الجمال المصرى هناك !

وذهبت الى مصلحة السياحة ·· وفوجئت بهم يقولون لى : « نحن لا نقيم مسابقات الجمال وغير مسئولين عن نتائجها » ·· !

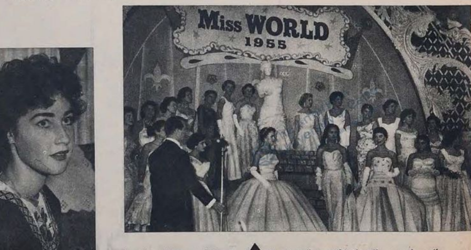
وذهبت الى اللجنة التى اختارتنى ·· فقالوا لى انتظرى ثلاثة ايام وسوف تسافرين بعدها الى مسابقة مس يونيفرس ·· !

وقبل الميعاد بيوم وصلنى شيك بخمسين جنيها وطلبوا منى أن أتكفل بنفقات السفر والاقامة ·· وتصوروا كل هذا بالشيك !

وكانت هناك مفاجأة أكبر فى انتظارى ··

كان تاريخ صرف الشيك يوم أول يناير سنة ١٩٥٦ ·· أى بعملية حسابية بسيطة بعد المسابقة بثلاثة شهور ··

وبعد هذا احكموا على ملكة جمال العالم وملكة جمال مصر !



بأثواب السهرة وقفت المتسابقات من انحاء العالم وتمثال فينوس فى الوسط ··· يتامل جمال ١٩٥٥ !

هذه هى ملكة جمال هولنده اجمل من فتاة فنزويلا !

## ٢٠ رقصة تثير القاهرة

**غادرت** فرقة الباليه الرومانية مصر انها الآن فى لبنان ، لقد أثارت الفرقة اعجاب المصريين كانت رقصات فتيات رومانيا رائعة . ولكن خطأ ما وقع فى تسمية الفرقة . انها ليست فرقة باليه بالمعنى المفهوم . انها فرقة راقصة جاءت لتعرض رقصات رومانيا الشعبية .

ان الرقص هو « اللغة » الوحيدة التى يفهمها العالم كله ، وكل الذين شاهدوا راقصات رومانيا فى الاوبرا ، أعجبهم رقص هؤلاء الفتيات الجميلات . سحرتهم الملابس الزاهية الملونة التى رقص بها أفراد الفرقة . أكثر من ٧٠٠ بدلة رقص مختلفة بلغ وزنها عند شحنها بالباخرة عشرة أطنان كاملة !

لقد عرضت الفرقة ثلاثة برامج مختلفة وعشرين رقصة شعبية من رومانيا . وأثار كل برنامج وكل رقصة اعجاب مصر .

روت لى احدى راقصات الفرقة سر نجاحها . قالت : « لقد تعلمنا الرقص فى أكاديمية بوخارست . انها لا تقل أهمية عن أية كلية جامعية فى العالم . فى هذا المعهد تعلمنا الرقص الشعبى ، انه يضم فريقا كبيرا من الفنانين والموسيقيين . انهم يدرسون أدب الفنون الشعبية . يخرجون الى القرى الصغيرة فى الريف، يسجلون موسيقاهم ويدرسون رقصات سكان الريف الجميل ، ثم يعودون الى بوخارست ليخلقوا من هذا كله رقصة شعبية جديدة .

ان لهم أيضا مهمة أخرى ، مهمة اختيار طالبات هذه الاكاديمية ، انهم يجيئون بهن من الشارع ، وترقص الفتيات أمام لجنة من الخبراء . وتختار اللجنة أجملهن وأكثرهن استعدادا . ان عددا كبيرا من هؤلاء الطالبات من الفتيات العاملات .

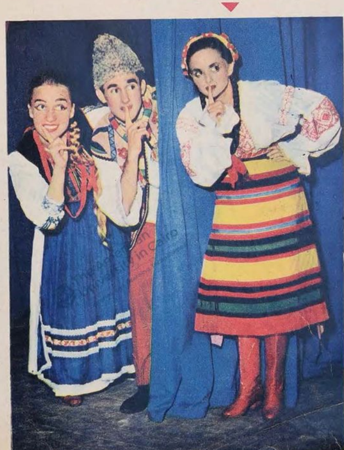
والبعض الآخر من طالبات المدارس ، ان المشرفين على المعهد يرقبون الطالبات، فاذا وجدوا من واحدة منهن استعدادا لان تصبح راقصة ، أغروها بترك دراستها والاهتمام بموهبتها الجديدة . هكذا يخلقون راقصات رومانيا !



« رقصة جنى الصغيرة » . فى موسم الصيف تخرج الفتيات والشبان الى المزارع الواسعة ويجنون العنب

# رقصات .. من الشارع ..

« هش » ان الكمان يعزف أغنية « على ضفاف النهر » . ووضع بعض أفراد الفرقة أصابعهم على شفاههم، وسكت المتفرجون . وعزف الكمان. ثم رقصت هذه الفتاة مع زميلها رقصة « فارجاس »







«بوب وستيو» ، يقدمان رقصة «الايشارب» . انهما الزوجان الوحيدان بين افراد الفرقة ، وهى رقصة الباليه الوحيدة التى عرضت على مسرح الاوبرا

فلم ملون تصوير اوسكار مترى





وقفت الحمامات فى اطمئنان على ذراع كاترين فى ميدان سان ماركو بفينيسيا . وتحولت الكاميرا عن تصوير مناظر الفيلم لتلتقط صورة لكاترين مع الحمام .

## رســـالـــة غـــرام ...

# كاترين تبعث بها مع حمام روما .. إلى زوجها .!

امضت كاترين هيبورن يوما مع الحمام فى فينيسيا ، كانت تزور فينيسيا لتصوير مناظر فيلمها الجديد . انه يروى قصة سكرتيرة امريكية جميلة كانت تمضى اجازة قصيرة فى مدينة الحب العائمة . وتقع السكرتيرة فى غرام شاب، وتتعلق بمواتنسى ان اجازتها انتهت ..

وكانت كاترين هيبورن تقف فى ميدان سان ماركو لتصوير احد مناظر فيلمها الجديد . وفجاة شاهدت الحمام يصل فى أسراب ومجموعات جميلة ويحيط بالنافورة التى تتوسط الميدان . فتركت المصورين واسرعت لتجلس وسط الحمام وتداعبه . ان كاترين هيبورن تقول أن الحمامة هى الطائر الوحيد الذى تستطيع ان تحكى له سر قلبها وهى مطمئنة . انها رسول الغرام الذى تبعث معه رسائل حبها . وهى تريد ان ترسل مع حمام فينيسيا رسالة الى زوجها فى امريكا .. ونسيت ان بينها وبين هذا الزوج المحيط الاطلنطى بمياهه الواسعة



انجلترا

## طريقة جديدة للسعادة الزوجية !

عروس الاسبوع فى انجلترا تستحق ان تكون عروس الاسبوع فى كل مكان بالعالم .. العروس اسمها دولورس فرستبرج والعريس اسمه باتريك جينيس .. وقصة الزواج نعتبها قصة غريبة، تزوج والد العريس من والدة العروس ، واعجب ابن العريس ببنت العروس وطلب يدها وتزوجها .. ان الاربعة يعيشون معا فى بيت واحد العروسان الام والبنت ، والعريسان الوالد والابن .. انهما حديث انجلترا ويستحقان اكثر من ذلك ان يكونا حديث العالم .. هل يعتبر هذا النوع من الزواج طريقة جديدة للسعادة الزوجية ؟

# لا تكونى ..

كثيرا ما تفـــرح المرأة ، اذا وجدت رجلهـــا .. أو أى رجل آخر – قد وقع فى مشـــكلة . خاصـــة اذا كانت هـــذه المشكلة نسائية !

والزوجـــة تغضب وتهـــدد وتتوعد ، اذا ما علمت أن زوجها قد تورط مع امرأة أخـــرى ، وستـــأكلها الغيرة والحقـــد ، وقد تطالب بالانفصال أو الطلاق ..

ولكنها مع ذلك تكون هنـــاك منطقة – ولو صغيرة – فى قلبها، يغمرها الفرح ، لأن الأيام أثبتت لها ، أن زوجها ذلك الرجل الذى يظن نفسه كذا وكيت ، ما هو الا مغفل !.

ان المرأة لا تفكر مطلقـــا فى مســـاعدة الرجل اذا وقـــع فى ورطة ، لا تحاول أن تمد يدها اليه ، أو أن تشجعه على التغلب على الأزمة التى يمر بها ، بل هى تفضل أن تشمت فيه ، وأن تتهمه بالغفلة والغبـــاء ، وان تشـــفى صدرها بالانتقام والتشهير ، غير مهتمة ، بأن النتيجة ، ستكون مأساة ، وانهـــا تهدم بيتهـــا بنفسها ، ولـــكن المرأة ، هـــذا المخلوق الضعيف الجميل ، كثيرا ما يتحـــول – فى مثل هـــذه الظروف – ، الى شمشون الجبار، الذى يهدم المعبد على رأســـه ، قائلا ، على وعلى أعدائى يارب !

كم مرة ، ذرفت الدمع الساخن يا ســـيدتى ، واجتمعت حولك صديقاتك ، يستمعن الى شكاوى طويـــلة عريضـــة لا تنتهى من زوجك ، وينتهى هذا الاجتمـــاع النسائى الخطير .. الى مصمصة الشفاه ، والى قرار نهائى ، بأن الرجـــال كلهـــم وحـــوش ، ويســـتحقون جميعـــا الـــرمى بالرصـــاص ، أو على الاقل أن يوضعوا فى أقفاص حديدية فى حديقة الحيوانات .

وفى الحقيقـــة ، ليس الرجال وحوشا لمجرد أنهم رجال .. بل

اختارت هذه الحمامة راس كاترين هيبورن لتقف عليه . انمع كاترين رسالة تريدان تعطيها لها لتحملها الى امريكا! ولكنها تريدان تطعمها وتسقيها قبل ان تعطيها رسالتها!





الحمامة تستعد للرحيل · كاترين تضع فى رجلها رسالة· لقد انتهت الاجازة وستع… السكرتيرة الى بلدها . ولكن الحمامة عادت لتقف فوق راسها من جديد.

# "شمشونة"..!

أن بعض النساء يعاملن أزواجهن فى وحشية وقسوة تفوق اى خيال ـ وها هى قصة واقعية تشرح ما أريد أن أقول ··

وجد أحد الازواج وظيفة فى شركة فى الاسكندرية ، أجرها مرتفع ، عن وظيفته الحالية فى القاهرة وأخبر زوجته أنه سيقبل هذه الوظيفة الجديدة : ولكن الزوجة ، خشيت أن تترك بيتها فى القاهرة ، بعد أن تعبت فى ترتيبه والعناية به ، واحست أنها ستبدأ حياة جديدة ، فى بلد ليس لها فيه أهل ولا أصدقاء فبدأت تقاوم رغبة زوجها ، وشككت فى فائدة الوظيفة الجديدة وأهميتها ، وأبدت مخاوفها من العمل فى الشركات التى تتصف بطابع عدم الاستقرار، وبالغت فى رفضها أن تحاول الكفاح مع زوجها ·· حتى أنها وجدت نفسها تخترع فى النهاية قصة خيالية ، عن علاقة بين زوجها واحدى النساء فى الاسكندرية ، وان هذه العلاقة هى سبب رغبته فى الانتقال من القاهرة · ومن الغريب أن الزوجة صدقت القصة التى الفتها ، وبدأت ترويها لكل من تعرفه من أصدقاء ومعارف الاسرة ···واصبحت تبكى ليل نهار ، وتندب حظها التعس ، لزواجها من رجل تضحك على ذقنه أى امرأة من الشارع ·· ولكم أن تتصوروا مدى قسوة هذه الزوجة، التى اضطرت زوجها الى العدول عن مشروعه ، وحطمت بذلك ، أمله فى تحسين مركزه الاجتماعى فى الحياة · ان مهمة الزوجة ، ومسئوليتها الحقيقية ، هى مساعدة الزوج ، لا أن تقف منه موقف الخصم ، والناقد الشامت، الذى يحسب عليه كل حركة وسكنة ·· ويحول حياته الى جحيم من المراقبة والاضطهاد ·

باريس

## غرف خاصة لاصلاح جواربك يا سيدتى !

فى باريس تقليعة هذا الاسبوع اصبحت شيئا « مؤدبا » .. اصبح فى كل كازينو غرفة خاصة للسيدات يستطعن فيها اصلاح الجوارب الطويلة التى تصل الى الركبتين والتى تضطر كل سيدة الى ان تقف فى الطريق لتصلحها امام عيون الناس ·· ان اصحاب الكازينوهات يريدون المحافظة على الآداب ، انهم لا يسمحون للسيدات باصلاح ملابسهن امام عيون الرجال ·· ان غرفا خاصة موجودة لهن يستطعن ان يفعلن فيها كل شىء ..



فنان أصيل .. يوسف وهبى يصل الى ذروة مجده الفنى مع الفنانة التى لمس فيها مواهب ممتازة فعمل على ابراز هذه المواهب .. انها نعيمة عاكف التى ولدت فنيا من جديد فى ( بحر الغرام )

# بحر الغرام يوطد مركز الفيلم المصرى فى الشرق ويهزم المرأة القبيحة ذات الأصباغ والمساحيق

خرجت الجماهير من عرض فيلم ( بحر الغرام ) بالاسكندرية ثم القاهرة وهى تهتف بحماسة وايمان للفيلم الذى أعاد الثقة بالفيلم المصرى واثبت ان السينما المصرية بخير . كانت الوجوه ضاحكة والعيون ممتلئة بالدموع ... دموع الفرح والابتهاج .

وقد التف الجميع حول الاستاذ حسين فوزى وأبطال فيلمه الكبير ( بحر الغرام ) ، واخذ الكل يتبادلون القبلات والتهنئة على المجهود الجبار والعمل الشاق والقوة والابداع فى الموضوع والاخراج والتمثيل .

وهكذا وقف فيلم (بحر الغرام) وقفة مشرفة فى قوة وعزيمة يتحدى الافلام الاجنبية التى حاولت القضاء على افلامنا المصرية بالوانها وسكوبها رغم تفاهة موضوعاتها وضآلة الجهد المبذول فى صناعتها ... فكانت كالمراة القبيحه التى طلت وجهها بالاصباغ وحاولت اغراء الجمهور بخلاعتها والوانها حتى تقضى على الفيلم المصرى المنافس الوحيد لها فى الشرق ، ولكن هاهو (بحر الغرام) يقف امام الراي العام وامام الافلام المنافسة فى زهو وافتخار وقد امن الجمهور بأن الفيلم المصرى لم يهزم ، بل سيكون نصيبه النصر المبين باذن الله .

ومع انتصار الفنيين المصريين الذين أعدوا هذا الفيلم ، وعلى راسهم المخرج حسين فوزي والمصور محمد عبد العظيم ، لاحظ الجمهور انتصار الكواكب المصريين فى ادائهم لادوارهم ، فكانت نعيمة عاكف موضع الاعجاب العام بصدق تعبيرها وباسلوبها البارع فى اداء دورها الذى يعد بمثابة مولد جديد لحياتها الفنية ، وكذلك الحال مع الفنان الكبير يوسف وهبى الذى اثبت صفاء معدنه الفنى ، ودلل على ما يتمتع به من قدرة هى التى رشحته لما بلغه من مجد . وقد اثبت رشدى اباظه انه من الشباب الذى ينتظره مستقبل طيب فى دنيا السينما . اما عبد السلام النابلسى فقد كان مبعثا للفكاهة والسرور فى كل مشهد ظهر فيه.

ان فيلم ( بحر الغرام ) قد وطد مركز الفيلم المصرى فى الشرق واستطاع ان يهزم المراة القبيحة ذات الاصباغ والمساحيق .

رشدى اباظة ونعيمة عاكف فى موقف عاصف من فيلم ( بحر الغرام ) الفيلم الذى دعم مركز الفيلم المصرى فى الشرق واعاد اليه الثقة .

# • كوكب صناعى .. أم نجم حقيقى .؟
# • كلهم يقولون : إنها حملة ضد عبد الحليم حافظ !

بقلم : فتحى غانم

لم أسمع صوت كمال حسنى ، ولم أقابله ، ولكنى عشت الايام الاخيرة فى دوامة من الضجة والصخب قامت حول هذا الصوت الجديد الذى يقولون عنه أنه هز - أو سيهز - مصر .. طربا !

**الاذاعة** تقارن بين صوته وصوت عبد الحليم حافظ ، وتطلب من السامعين أن يقارنوا بين أداء الاثنين لاغنية « توبة » .

والاذاعة أيضا ، تعقد له امتحانا وتقبله كعضو جديد فى أسرة الفنانين المغنين على موجات الاثير ، وتمنحه ربع ساعة ليغنى فيها وحده .

**محمود الشريف** ، يعلن انه سيتولى الاشراف الفنى على المغنى الجديد ، وسيقوم بتدريبه ، والتلحين له .

**مارى كوينى** ، الممثلة والمنتجة السينمائية ، توقع عقدا مع - المغنى الممثل الجديد - وتحتكره لفيلمين من انتاجها ، وتقول انها اختبرت ثلاثين شابا من هواة الغناء قبل أن تعثر على هذا الكنز .

**مجلة الجيل** ، تتبنى كمال حسنى ، وتقدمه الى قرائها بصورة لم يسبق أن قدم بها أى فنان ناشىء فى عالم السينما أو المسرح أو الموسيقى والغناء .

انى فى عجب من أعصاب كمال حسنى الحديدية ، ألم يصبه الدوار ، ألم تبهر عينيه الأضواء التى سلطت عليه فجاة .. انه يمر بتجربة نادرة فى حياتنا الفنية لم يسبقه اليها أحد .. فكم كافحت أم كلثوم لتقطع الطريق الوعر من القرية الى المدينة ، ومن العقال والملابس العربية الى فستان السهرة الانيق الثمين ، ومن الغناء فى أفراح الفلاحين الى مسرح الاوبرا .. وكم كافح عبد الوهاب .. المرض والفقر ، والذوق القديم والتقاليد البالية ليصل الى ماوصل اليه اليوم .

حتى عبد الحليم حافظ لم يرتفع اسمه بين يوم وليلة ، لقد أمضى السنين وهو يدرس الموسيقى والتلحين ، وأمضى السنين وهو يركب القطار يوميا الى عمله كمدرس للموسيقى فى طنطا ، وكان يغنى على صوت عجلات القطار ، وفى مواجهة الريح التى تهب من النافذة التى يقف عندها ، والقطار يمضى بين المزارع فى برد الشتاء القارس . وقاوم عبد الحليم المرض وصبر على الفقر ، وواصل الدرس حتى حانت له الفرصة ، ووجهت له الدعوة الى عالم الشهرة والاضواء والمجد ..

أما كمال حسنى فقد أعلن ميلاده الفنى ، وفى فمه ملعقة من ذهب .. ليت كل فنان يولد وفى فمه ملعقة من ذهب ، ان الفنانين أصحاب أرواح رقيقة ، ومشاعر مرهفة ، وهم ليسوا فى حاجة الى آلام مادية من فقر وحرمان حتى تظهر مواهبهم ، ليس صحيحا أن الفنان العظيم يجب أن يبدأ حياته مشردا جائعا ممزق الثياب مظلم الافق . ان أمام الفنان من الكفاح المرير من أجل فنه ومن أجل تنمية ثقافته ومداركه ، ما يجعل أى شىء آخر يشغله عن هذه الرسالة عقبة تجب ازالتها فى أسرع وقت ممكن . لقد فقدنا عشرات الفنانين والعباقرة ، فقدنا هذه الثروة التى لاتقدر بمال ، لمجرد أن هؤلاء الفنانين والعباقرة ، ماتوا مجهولين ... ماتوا وهم يكافحون أشياء بعيدة عن الفن حاكتها حولهم الاقدار والظروف فى حماقة وغباء .

كنت أزور صديقى عبد الحليم حافظ فى بيته ، فاذا بجرس التليفون لاينقطع عن الدق والمتكلمون جميعا يكررون كلاما واحدا لايكاد يختلف فى ألفاظه كما لا يختلف فى معناه ..

قالوا لعبد الحليم .. ماهذه الحملة الموجهة ضدك ؟ يجب أن ترد عليها ؟ انهم يريدون الطعن فى صوتك وقدرتك على الغناء ؟ ، وكانت اجابة عبد الحليم حافظ واحدة دائما .. قال لهم .. ليس لى شأن بما حدث ، وأنا لا أرد على أحد لأنى لاأظن انها حملة موجهة ضدى .

والتفت الى عبد الحليم حافظ وقال .. أنا أتمنى النجاح لكل موهبة ، وكم مرة ذهبت فيها الى الاذاعة ، ومعى مغن شاب أقدمه اليهم ، وأطلب منهم سماعه وتشجيعه ..

وعلى الرغم مما سمعته من عبد الحليم ، فان الهمس كان يدور فى كل مكان ، ليؤكد انها حملة مدبرة فعلا ضد عبد الحليم حافظ .

سمعت من يقول ، أن بعض رجال الاذاعة غاضبون على عبد الحليم لانه أصبح يعاملهم وكأنه مطرب كبير ، فلا يلبى لهم كل طلب ، ولا يعاملهم فى تواضع عرف عنه فى الماضى .. فقرروا أن يظهروا كمال حسنى ليلقنوا عبد الحليم حافظ درسا لاينساه !

سمعت من يقول أن محمود الشريف غاضب من عبد الحليم حافظ لانه يعطى الاغانى الجيدة لاصدقائه من الملحنين ، أما الاغانى العادية ،



كمال حسنى

والاقل من العادية فيعطيها لمحمود الشريف ليلحنها له .

وسمعت من يقول أن مارى كوينى غاضبة على عبد الحليم حافظ لانه فسخ عقده معها بحجة أن صحته لاتسمح له بالاشتراك فى أفلام كثيرة فى وقت واحد ..

وسمعت من يقول ، ان مجلة الجيل قد خدعت بكل هذه الضجة وانها فى تأثرها بحماسة على أمين لتشجيع المواهب الجديدة ، واعطاء الفرصة للشباب وفتح طريق المستقبل أمامه ... قد تورطت المجلة وأسرعت بتقديم كمال حسنى الى قرائها وهى تقول انها نفس المجلة التى قدمت عبد الحليم حافظ الى الجمهور

ولا أدرى لماذا ضايقنى كل هذا الذى سمعته .. ورفضت أن أصدقه لسبب واحد بسيط .. أنه من غير المعقول أن تتحمل محطة الاذاعة ومحمود الشريف ومارى كوينى ومجلة الجيل مسئولية اظهار نجم جديد فى عالم الغناء من أجل الكيد لعبد الحليم حافظ .. لابد أنهم وجدوا فى كمال حسنى شيئا ما ، دفعهم للايمان به ، وبذل الجهود وتوقيع العقود .

صحيح أن الدعاية والضجة قد تنسجان حول كمال حسنى هالة خداعة يبهر بها الكثيرون .. فتتكرر قصة كنا نقرأها ونحن أطفال ، عن النصابين اللذين خدعا أحد الملوك فادعيا أنهما ينسجان له أجمل ثوب فى العالم ، واستهلكا كمية هائلة من خيوط الذهب فى صناعة الثوب ، ثم جاء النصابان وجردا الملك من ثيابه حتى أصبح عريانا ، ثم ألبساه شيئا لم يستطع أن يراه أحد .. وصاح أحد المنافقين للملك « هذا ثوب جميل » وصاح آخر .. « انه رائع » وسرت فى المدينة صيحة تقول ان الملك يرتدى أجمل زى رأته عين .. وسار الملك فى موكب فى طريق المدينة ، والناس واقفون على جانبى الطريق يحملقون فى الملك العارى ... فلا يصدقون أعينهم ، ويصدقون الاشاعة هاتفين « ماأجمل ثوب الملك » !

فتى صغير هو الذى أعلن رأيه فى صراحة ، فهتف قائلا .. « انه عريان » وسمع الناس هتاف الفتى ... ورويدا رويدا بدأ الهمس يدور .. وتحول الهمس الى ضجة ثم ثورة ، وهتف الناس جميعا قائلين : « ان الملك عريان » .. حتى الملك نفسه أدرك انه عريان .. أما النصابان ففرا بالذهب من المدينة .

ان كمال الطويل يقول انه يقوم بدور الفتى الذى يصيح أن كمال حسنى « عريان » ، أى أن صوته عادى . وهو يؤكد أنه لم يجد فيه شيئا باهرا ، بل على العكس من ذلك وجده فى حاجة الى مران طويل ، وتدريب قد يأخذ زمنا أكثر مما يتوقعه الكثيرون ، وفى النهاية سيصبح مطربا عاديا من بين عشرات المطربين .

وفى نفس الوقت ، فتح محمود الشريف ذراعيه لكمال حسنى ، ورحب به وأعلن أنه فى شهور قليلة سيقدمه للجمهور ليحكم بنفسه على جمال صوته الذى يمتاز بخشونة عذبة ..

تناقض مثير .. آراء متضاربة .. ضجة وصخب عشت الايام الاخيرة فى دوامتها .. ونقلت صورتها كاملة لكم ..

وأخيرا .. شىء واحد يطمئننى .. هو أن الايام القادمة ستثبت لنا ما اذا كان كمال حسنى مجرد كوكب صناعى . أو اننا قد اكتشفنا نجما حقيقيا فى سمائنا الفنية .

## الادب يعالج المجانين والاشرار

قال التلميذ الصبى :

« استيقظ فى الصباح فارى شقيقتى « القذرة » وهى تخرج من الحمام ، فادخله لأغسل وجهى « القذر » ، ثم أتناول فطورى من السجق « القذر » ، وأخرج الى الطريق فاندس بين الناس « القذرين » فى السيارة « القذرة » حتى أصل الى هذه المدرسة « القذرة » لاقضى يومى بين التلاميذ « القذرين » ...

هذه حياة صبى شريد يصفها لاستاذه فى مدرسة أمريكية لأولاد الشوارع ، لقد اعترضت سفيرة أمريكا على عرض فيلم « بذور الشر » الذى تدور قصته حول حياة هؤلاء الاولاد بكل ما فيها من بشاعة وقسوة واجرام وعنف .. وأساتذة التربية فى حيرة من أمرهم ، لا يعرفون الوسيلة الصحيحة الى تعليم هؤلاء الاولاد .. فالصبى الذى يعيش فى بيت قذر ، بلا أمل ، وبلا أمل فى عمل شريف فى المستقبل ، ينقلب الى حيوان شرس ، بل هو أشد شراسة وخطرا على المجتمع ، مما لو أطلقنا نمرا أو أسدا أو ثعبانا فى الطريق العام .

واعتراض المرأة السفيرة ، مصدره رقتها وانوثتها التى لا تحتمل الواقعية تصدم الحس والخيال .. ولكن هذه الواقعية على شاشة السينما ، أو على خشبة المسرح ، أو فى صفحات الكتاب ، أو فى أبيات الشعراء .. هى فى رأيى طريق الامل والعلاج الصحيح ... ان الاطباء أنفسهم يعالجون المجانين الآن ، بأن يؤلفوا لهم مسرحيات حول مشاكلهم ، ويقوم المجانين بتمثيلها بأنفسهم .. انها عملية اجترار للمشكلة .. ومراجعة لها ، وملاحظتها معكوسة على صفحة المرآة .. حتى نتأملها وندركها ونفهمها .. والفهم الصحيح .. هو بداية الشفاء دائما ..

ان مشاكل العالم الحديث ، حولت أغلب الناس الى مرضى بالاعصاب وأنصاف مجانين .. والدواء الذى يصفه الاطباء للمجتمع ، والذى يكتبونه على « روشتة » الادب والفن والتمثيل .. هو « كثير من الواقعية ، ومزيج من الثقة والتفاؤل فى المستقبل ، وايمان بأن « بذور الشر » شىء عارض على الانسان » .

فتحى غانم

# هل تعود سامية جمال إلى فريد الأطرش؟

**قالت سامية انها لا تمانع فى الظهور معه فى فيلم من افلامه اذا عرض عليها ذلك ·· ولكنه لم يعرض بعد ·**

**وقال فريد أذكر اننى قابلتها فى الاسبوع الماضى فى احدى سهراتى بمحل عام ···ووقفنا نتحدث كزميلين ··· فانتشرت الاشاعات التى تقول ان كلا منا سيعود الى الآخر ·**

لقد كانت ساميه شيئا فى حياتى ·· انتهى ·· ولن يبعث مرة اخرى ·· فقد نسيت الماضى ولا أريد ان اذكره ·

وسكت فريد الاطرش ·· وسرح بعيدا ثم عاد بى ليقول وهو ينظر الى السماء

– تعرضت للموت مرتين ·· كانت ساميه السبب فى اول مره ·· وكانت ناريمان السبب فى المره الثانية ، وبقدرة الله كتبت لى حياة اخرى ·· اعتبرت نفسى مولودا جديدا بلا ماض ·· وكنت حريصا فى خطواتى نحو المستقبل ·

لقد جاهدت لأنسى ·· ولا أريد ان اذكر أمسى ·· لقد ذهب وولى يحمل معه آلاما وآهات حارة طربت لها ناريمان ··ورقصت عليها فرحا ساميه جمال

ورفع فريد بصره ليقول لى

– المثل قال يابخت من بات مظلوم ولا بات ظالم

وكنت مظلوما ·· صدقنى كنت مظلوما مع ساميه ·· وظلمتنى ناريمان · وتحملت ظلمهما ولم أحاول ان ادافع عن نفسى فقد صرعنى الألم وكدت اذهب ضحية الظلم ·

قد تستطيع ان تنسى امرأة عبـرت حياتك وكان لها فى قلبك مكان · ولكنك لن تنسى امرأة طعنت كبرياءك وأهانتك ·· ولم تكن سوى رجل كريم أراد لها الحياة كريمة ·· وستقبل الجزاء مهما كان لو كنت بينك وبين نفسك مقتنعا بان هـذا حقك وهـذه نتائج تصرفاتك فعليك ان تتحملها وحدك مهما ثقلت وصعب حملها

**قصة سامية**

كانت سامية قريبة من قلبى ·· وأردت ان اتزوجها ، ولكن شعورى بان زواجى منها لن يسعدها ·· جعلنى أحاول ان اغير رأيها وان اقنعها بفكرتى ·

انا رجل أومن بان الفنان لايستطيع ان يخلص لزوجته لو أراد ان يخلص لفنه · وانا احب فنى وأريد ان تكـون زوجتى سعيدة ·· ولن تكون سعيدة ابدا اذا شاركها فى اخلاصى وحبى هذا الفن ·

وقلت أكثر من مرة ان هذه عقيدتى وهذا ايمانى ، وقلت أيضا اننى يوم التقى بالسيدة التى تغرينى بالزواج ·· ساعتزل الفن لاسعدها وأعيش لها وحدها ·

ولم تقتنع سامية بهذه العقيدة ·· وخـرجت تقول ماسمحت لنفسهـا ان تنشره منذ أكثر من سنتين ·· وفى كل كلمة قالتها خنجر مسموم اخترق قلبى ·· وسهم صلب حطم حبى لها ·· وحمل قلبى المريض طعنات ساميه وانزوى ينزف الدم فى صمت وسـكون وبين عشرات الاطباء الذين حاولوا ان يحولوا بين الموت وبينى ·· وكانت قصة أول نكسة أصبت بها ·

وتركتنى سامية أعانى آلاما خلفتها لى ·· وذهبت لتعيش فى الخارج أكثر من سنة وعادت بعدها الى مصر ·· وأبدت رغبتها فى مقابلتى ·

وقابلت سامية وكان معنا المخرج احمد بدرخان ·· لم اقل لها شيئا بل كنت سعيدا بعودتها ·· وفهمت أنها تبادلنى هذا الشعور ·· وانها تريد ان تنسى ما مضى ·· وننسى امسنا القريب · وأردت أن أنسى ·· وأبت نفسى الا ان أطلب منها ترضية بسيطة تساعدنى على النسيان قلت لها :

– أريد ان أنسى ·· واريد ان تساعدينى على النسيان ، اكتبى تكذيبا لما نشر على لسانك عنى قبل سفرك ·· وساعتبر هذا كافيا ·· وسينتهى الامر بالنسبة لى وتطيب جراحى التى خلفتهـا طعناتك القاسية ··

ورفضت سامية ان تشترى كرامتى بهذا التكذيب ·· وسكتت عندما بحثت عن شىء أرد به رفضها ·· ولم أجد ·

وعادت قصة سامية تنتهى مرة أخرى ·· ولا اعتقد ان بين صفحاتهـا مكانا لسطور جديدة ·

ولا تعتقد اننى أكره سـامية ·· بالعكس فانا اتمنى لها كل توفيق وسعادة ·· ولكنها بالنسبة لى اصبحت شيئا آخر غيرها يوم عرفتها ويوم فارقتها ·· انها زميلة فقط ·· وقد يجمعنا عمل ما ·· من يدرى ؟ !

وسـكت فريد ·· واحسست بالمرارة فى كل كلمة قالها ·· وتركته يمد يده ليمسك بمصحف صغير تدلى من سلسلة ذهبية حول رقبته ·· ويقبض عليـه بشدة وهو يتمتم بكلمات لم أسمعها ·· وسمعته يقول فى النهاية ·

– لقد صورتنى للناس شيطانا يعيش لنفسه ولملذاته دون حساب للضمير او الخلق ·· ورفضت أن تعتـذر لى ·· سامحها الله ·

هل تريد أن تعرف شيئا آخر ··لقد قلت لك قصة سامية جمال

## ٧ ليال مع النجوم

✱ وطلبت **آمال فريد** سبعمائة جنيه عن بطولة فيلم عرض عليها أخيرا ·· ويعتبر هذا فيلمها الثالث · ورفضت آمال ان تتنازل عن هذا الاجر ·· وقالت انها ممثلة كبيرة لاتقل عن أى واحدة من المشتغلات بالسينما ·

واسـندت الشركة المنتجة دورها للممثلة زهرة العلا ·

✱ وقدم **محمـود المليجى** لرقابة السـيناريو مشروع فيلمين الاول عن مدمنى المخدرات والثانى عن الدجالين فى الاحياء الشعبية ·· ورفض الرقيب ان يسمح له بالتعرض لهذه المشاكل ·

وطلب المليجى من الرقيب ان يوضح له نوع المشكله التى يريد منه ان يعالجها !!

✱ وجاءت منتجة الفيلم الفرنسى « على بابا » من باريس لتفاوض **ساميه جمال** على بطولة فيلم فرنسى جديد يصور فى لبنان ·

وقالت سـاميه ان الاتفاق قد تم تقريبا وان كانت لم توقع العقد بعد وكان اول فيلم فرنسى لساميه جمال مع فرناندل ·· وستقف فى الثانى مع ايفون دى كارلو ·

✱ واستطاع مدير الاذاعة اخيرا ان يقنع **الشيخ زكريا احمد** بالتعاون مع الاذاعة المصرية وتقديم بعض الحانه ·· بعد أن كان قد انقطع من التعامل مع اذاعة مصر منذ اكثر من عشر سنوات

وقال امين حماد للشـيخ زكريا ان تعاونه مع الاذاعة لاعلاقه له بالقضية التى تنظرها المحاكم والتى رفعهـا الشيخ زكريا ضد الاذاعة المصرية وام كلثوم ·· وكانت سبب انقطاعه عن الراديو ·

✱ واسـتقر رأى المخرج **كمال عطية** أخيرا ·· وقرر ان يتزوج وحدد يوم ٧فبراير القادم للزواج · وصرح كمال أنه سيغادر مصر بعد الزواج وسيعمل فى الخارج ·· وقد بدأ فعلا يعد نفسه لينضم الى احدى الاسر السينمائية فى ايطاليا · ودخل كمال هذا الاسبوع ستديو الاهرام ليخرج فيلما جديدا تقوم ببطولته مديحه يسرى ·

✱ وكادت تليفونات الاذاعة تسبب أزمة فى بيت النجم **كمال الشناوى** · فقد أصر عامل التليفون على انكار وجود كمال فى الاستديوهات كلما سالت عليه زوجته حتى بدأت تشك فى الامر واعتقدت انه يكذب عليها · واستطاع كمال بصعوبة ان يقنعها وينقذ نفسه من الازمة · وكان كمال يسجل حلقات « ضبع الليل »

✱ واحتبس صوت **ماجدة** .. ولم يجد الاطباء علاجا لانقاذ الموقف وهى تمثل وتسجل بصوتها دورها فى « اين عمرى » الااستعمال الطحينة قبل تصوير وتسجيل كل مشـهد حتى لايتوقف العمل فى الفيلم ·

وبذلت ماجده مجهودا ضخما لزمت الفراش بعده بأمر الطبيب



ماجدة — ليلى مراد

✱ واستطاع أولاد الحلال ان يزيلوا اسـباب الخلاف بين **سعاد مكاوى** وزوجها المخرج **عباس كامل** .. وكانت سعاد قد تركت البيت وقررت الانفصال عن زوجها .. وعادت اخيرا لتستأنف حياتها الزوجية معه .

✱ ونصح الاطباء **وداد حمدى** بالا تجهد نفسها فى العمل على المسرح وان تكتفى بالسينما بعد ان تبين لهم انها مهـددة بمرض فى القلب . . وخافت وداد فعـلا وبدأت تفكر فى اعتزال المسرح برغم انها كانت من بطلات المسرح الحر .

✱ وذهب **عبد العزيز محمود** ليقابل مدير الاذاعة .. ويحتج على الحجز الذى وقعتـه مطلقته على اجور الحانه لدى الاذاعة .. وقال عبد العزيز انها وقعت الحجز على ممتلكاته وفاء لدين النفقة برغم ان القضية ما زالت تنظر فى الاستئناف .

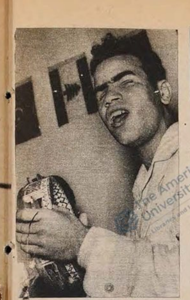
✱ ولفت صوت جـديد نظر الفنيين المصريين .. فبدأوا يهتمون به وعهدت به احـدى الشركات للملحنين رياض السنباطى وكمال الطويل ليضعا الحان اول أغنياته .. والصوت الجديد اسمه **كمال محمد** قال عنه موسيقى كبير .. انه سيؤثر جدا فى اسهم عبد الحليم حافظ .

✱ واستدعت لجنة الشكاوى بنقابة الموسيقيين .. **محمد الكحلاوى** وعازف القانون كمال عبد الله للتحقق فى شكاوى بعض الموسيقيين ضد الكحلاوى لانه لم يدفع لهم اجورهم من الحان جـديدة سجلت وغنيت فى حفلات خاصة . وقال الكحلاوى انه سلم هذه الاجور لكمال عبد الله .. وكمال عبد الله لم يسـددها للموسيقيين .

✱ واختارت **ليلى مراد** من اغنياتها الجديدة التى ستسجلها .. اغنية كتب كلماتها عبد المنعم السباعى .. وينتظر ان تضع ليلى مولودها من قطين عبد الوهاب خلال هذا الاسبوع .



افلام
شادية وعماد حمدي
تقدم
شادية
عماد حمدي * شكري سرحان
عبد الوارث عسر * سيد بدير * احمد الحداد
والراقصة
رجاء يوسف
شاطئ الذكريات
أمل الراحلين وراء الرزق
في عرض البحار
تأليف وإخراج
عز الدين ذو الفقار
الاثنين القادم
بسينما ميامي وفيمينا بالقاهرة
وسينما التعاون بالاسماعيلية وعدن بالمنصورة
وسلمى بالزقازيق والحرية ببورسعيد ..
توزيع دولار فيلم





ماكياج لممثل اعمى قبل ظهوره فوق المسرح . انه لا يعرف ماذا يفعلون اكثر من انهم يصنعون شيئا مجهولا فى وجهه الذى لم يره طول حياته . لقد تعلم العميان كل شىء حتى الضرب على الرق !

**فى هــــذا الاسبوع أجريت أول محاولة ليتعلم « العميان » التمثيل . فى المركــــز النموذجى للمكفوفين بالزيتون .. وكان الدكتور عبدالمنعم نور ، مدير المركز ، يضع يده على قلبه خوفا من فشل التجربة .**

**وبدأت التجربة .**

**وقفـــوا أمام عامـل الماكياج يرسم لهم على وجوههم خطوطا وظلالا ، تماما مثـــل الخطـوط والظلال التى ترسم على وجوه الممثلين العاديين . ووقفوا أمام شـخص آخر يسلمونه ملابسهم العـادية ويلبسون بدلا منها ملابس التمثيل ،**

# العميان يمثلون على المسرح

## • أول تجربة من نوعها فى العالم تجرى فى مصر !

**ودخلوا المسرح بعد ذلك ليؤدوا أدوارهم .**

الفرق بينهم وبين باقى الممثلين والنجوم الذين نشهدهم فى حياتنا ، انهم يدخلون المسرح وهم يتحسسون طريقهم نحو المكان الذى سوف يقفون فيه وانهم عندما يقفون فى اماكنهم لا يتحركون فوق خشبة المسرح كما يتحرك الممثلون الآخرون .

وانهم لا يستخدمون ايديهم بكثرة فى التعبير عما يريدون خوفا من أن تصطدم هذه الايدى عفوا بوجه ممثل آخر يقف أمامهم لا يراهم ولا يرونه .

والفرق بينهم وبين باقى الممثلين انهم لا يستطيعون تمثيل الروايات الطويلة التى تستغرق أكثر من ٢٠ دقيقة .

وبرغم ذلك نجحت التجربة

**يوسف وهبى ... أعمى**

●● يقول واحد منهم : لقد كنت اخشى أن أقع فوق خشبة المسرح .. انتم تعرفون أننا فقدنا ابصارنا منذ اليوم الاول الذى ظهرنا فيه فى الحياة .. وأنتم تعرفون أننا لا نرى شيئا أمام عيوننا سوى بقعة سوداء كبيرة لا يمكن أن توضح لنا معالم الطريق الذى نسير فيه .

وأكثر من مرة تعثرت فى الطريق . وأكثر من مرة وقعت على الارض . وكنت أخشى أن أقع هذه المرة فوق خشبة المسرح .

ومن أجل هذا كانت كل البروفات التى أجريناها تعتمد على شىء واحد ، أن نحفظ طريقنا الى المكان الذى سوف نقف فيه لنؤدى أدوارنا .

وسوف يدهشكم أن أقول أننا أجرينا مائة بروفة من أجل هذا فقط .. من أجل معرفة الطريق

وسكت الممثل الاعمى .. واخذ يدور بحاجبيه ويلوى وجهه ثم عاد يقول

– هل تعرفون احساسى بعد أن انتهيت من تمثيل دورى ؟

– لقد سمعت عن يوسف وهبى .. سمعت عن شهرته ، وسمعت عن تمثيله .. وقد أحسست أننى يوسف وهبى آخر .. ولكن أعمى .

**هل تعرفون احساس الاعمى؟**

●● وممثل آخر راح يحاول أن يرسم احساساته فى كلمات وجمل .

احساس الرجل الاعمى ... هل تعرفونه ؟

اننا نحس خطرا يهددنا فى كل خطوة نخطوها .

اننا نحس أننا قطعة خشب ضالة فوق سطح البحر ، تحاول أن تشق طريقها بين الامواج والاسماك والسفن

ومن أجل هذا أصبح كل واحد منا يشعر بحرص شديد قبل أن يخطو خطوة الى الامام ، حرص لا تتصورون مقداره .

حرص أثبتت الاحصائيات أننا ، نحن العميان ، أقل الناس اصابة فى الحوادث ، وانكم أنتم أيها المبصرون أكثر منا تعرضا للحوادث والتصادم كذلك .

**أصبحنا نلعب كل شىء**

●● وممثل ثالث كان يبدو أمامى كأنه يحاول أن ينسى الظلام الذى يعيش فيه وينسى البقعة السوداء الواسعة التى يشهدها دائما أمام عينيه

كان يتحدث عن الالعاب التى يلعبونها

قال لى انهم يلعبون « الكوتشينة » تماما مثلى ومثلك .

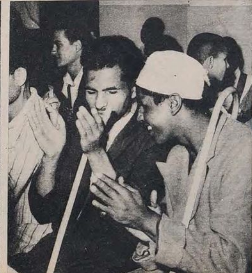
هل تعرف كيف ؟

انهم يكتبون لهم على جانب من ورقة « الكوتشينة » رقم الورقة بطريقة « بريل » !

ورقة « البنت » يكتبون لهم على جانبها بالكلمات البارزة بنت

وورقة « الشايب » يكتبون لهم على جانبها بالحروف التى يستطيعون







اعمى يمثل دور امرأة ، وبعض المتفرجين من العميان يصفقون . . لم يشهدوا شيئا يصفقون له .. انهم يصفقون لشىء سمعوه واعجبوا به .. صلوا من اجلهم .. من اجل سعادتهم المحصورة فى ظلام . . .

قراءتها « شايب »
وهكذا .
انهم يلعبون الكرة !
هل تعرفون كيف ؟
انهم يضعون لهم داخل الكرة جرسا صغيرا يدق كلما سارت الكرة ، وهم يتتبعون الكرة بآذانهم فى كل اتجاه تسير فيه مهتدين بصوت الجرس !
انهم يلعبون الشطرنج !
هل تعرفون كيف ؟
انهم يحفرون لهم رقعة الشطرنج بحيث تبدو خانة منخفضة وخانة مرتفعة ، وبحيث يستطيعون أن يعرفوا خانات الرقعة عند ما يتحسون المناطق المرتفعة والمناطق المنخفضة فوقها !
انهم يلعبون « الدومينو »
هل تعرفون كيف ؟
انهم يعدون لهم نوعا خاصا منها .. الحروف فى قطعه بارزة بحيث يستطيعون أن يتحسسوها ويعرفوا رقم القطعة ويلعبوا بها .
انهم يلعبون « الطاولة »
هل تعرفون كيف ؟
انهم يحفرون لهم فجوة داخل الطاولة ليلقوا فيها الزهر حتى يعرفوا مكانه بسرعة بدلا من أن يدوروا بأصابعهم حول الطاولة ليتحسسوا هذا المكان
وقد أعدوا لهم زهرا خاصا بارزا .
ووضعوا لهم علامات بارزة يفرقون بوساطتها بين « القشاط » الأسود و « القشاط الابيض »
ويبتسم الممثل الاعمى وهو يقول :
ـ هل تلعبون أنتم العابا أخرى غير ذلك ؟..
حتى السينما أصبحنا نشهدها .. أصبحنا نحضر عرضا للسينما .. نسمع فيه حوار الممثلين ونتابع حركاتهم على صوت المشرف الذى يشرح لنا هذه الحركات
هل بقى شىء بعد هذا ينقصنا ؟

## ينقصنا النور الذى ترونه

●● وممثل رابع تدخل .. بدأ الحديث من الجملة التى انتهى اليها زميله الثالث .
هل بقى شىء بعد هذا ينقصنا ؟
نعم ..
قالها وهو يحاول أن تكون كلماته طيبة رزينة ..
نعم .. ينقصنا أن نشهد النور الذى تشهدونه أمام أعينكم

نعم .. تنقصنا « نعمة » صغيرة فى أعيننا تتمتعون بها أنتم فى أعينكم ولا تحسون بأنها ستار يستطيع أن يحجب ما بينكم وبين الحياة .
وعلى الرغم من هذا فان المحاولات تبذل لكى نحس بصور الحياة . انهم يعلموننا كيف « نركب » قطع الخشب بعضها فوق بعض ، لتصبح فى صورة كوبرى ، حتى نستطيع أن نعرف كيف يكون الكوبرى !
وبعد هذا نفك قطع الخشب لنركبها فى صورة جديدة .. عربة .. أو كرسى .. أو مكتب .. أو أى شىء من الصور التى تشهدونها بعيونكم واضحة .

## حديث عن فلسفة الثورة

●● وأعمى خامس ... جلس يحدثنى عن فلسفة الثورة .. الكتاب الذى كتبه الرئيس جمال عبد الناصر
ومضى الرجل الاعمى يتكلم ..
ـ هل تعرفون شيئا عن مخترع طريقة « بريل » ؟
انه الرجل الوحيد فى نظرنا الذى استطاع أن يربطنا بالحياة .
انه الرجل الوحيد الذى جعلنا نقرأ ونكتب .
وبوساطة طريقته قرأنا أكثر من كتاب قرأنا كتاب « فلسفة الثورة » الذى اعادوا طباعته لنا بطريقة بريل .
وقرأنا كتاب « الايام » للدكتور طه حسين الذى كتبوه لنا بالحروف البارزة
وقرأنا الاخبار ، وأصبحنا كذلك نكتب ونعبر عن أحاسيسنا ومشاعرنا

***

وبدأ الممثلون ... يستعدون للظهور فوق خشبة المسرح من جديد وظهروا ...
المتفرجون الذين كانوا يشهدونهم ، عميان مثلهم ..
وفى جانب المسرح كان مصور « آخر ساعة » يدور بعدسته أمام الوجوه العمياء .. التى تمثل والتى تشهد التمثيل .
قالوا لى : انهم أصبحوا يشهدون أشياء كثيرة ..
وقلت لنفسى : أبدا لن يشهدوا شيئا واحدا
أبدا لن يشهدوا صورهم التى سجلها لهم مصور آخر ساعة .



طفل فتح اذنيه ليستمع الى حوار المرحية ، وثلاثة عميان يمثلون فوق المسرح وواحد منهم لا يرى شيئا أمامه أكثر من بقعة سوداء واسعة ـ ظلام فى ظلام .. هكذا حياتهم .
تصوير عبده خليل

# الشيخة "فيفى" .. فى الأزهر !

- الجامعة الأزهرية تستقبل أول دفعة من البنات ..
- آخر ساعة تقدم اقتراحات لأزياء البنات فى الأزهر
- هل يختلط الشيوخ والشيخات ..؟

**حدثت المعجزة وتقرر دخول الشيخة فيفى الازهر ! اختلطت مع الشيخ محمد وشاركته فى مقعد الدراسة ! هل يظهر الفستان الجابونيز بجانب الجبة والقفطان ؟ وهل يحتل الكعب العالى مكان المركوب الاحمر ؟ بهذا القرار الاخير سقط آخر حصن من حصون التقاليد !**

اخيرا صدر القرار الذى ظل حائرا مدة طويلة ! اخيرا اقتنع الازهر بفتح ابوابه للفتيات ! كان شيخ الازهر يؤيد المبدأ بقوله لامانع ! وكان علماؤه يقولون .. بل هناك الف مانع .. وانتصر الرأى الاول واعترف به الباقورى على مضض .!

ليس المهم انهم قالوا ان الدراسة فى معهد البنات فى الازهر بعيدة كل البعد عن دراسة الطلبة اذ سيتلقين التدبير المنزلى .. وليس من المهم انهم يفكرون فى جعل المعهد فى مبنى مستقل بعيد عن مبنى الازهر .. وليس من المهم أنهم احتجوا بانه انشىء لتعليم السيدات اصول دينهن التى استهترن بها وانكرن وجودها .. المهم شىء واحد .. ان علماء الازهر اعترفوا ، لاول مرة بعد الف سنة ، أن البشر جنسان لا جنس واحد ، وأن ما هو حلال على الشباب ليس حراما على الشابات ..

### اختلاط الجنسين !

والسؤال الآن .. هل سيباح الاختلاط بين الجنسين فى الازهر ؟!

ان بعض العلماء يقولون ان هذا الاختلاط ليس عيبا ، بل ان الاسلام يبيحه ويؤيده واستشهدوا بعائشة حفيدة ابى بكر التى كانت تناضل الرجال بالسهام .. واشتراك السيدات فى الغزوات ثم اشتراكهن فى مجالس العلم والادب والثقافة ..

أما المتزمتون فقد قالوا .. اننا حقيقة قد وافقنا على دخول الفتاة الازهر ولكنا لم نشأ أن نهدم مبادئه وعاداته ... اختلاط الجنسين قد حاربناه وما زلنا نحاربه بالنسبة للجامعات الاخرى فكيف نبيحه بالنسبة للجامعة الازهرية .. اكبر جامعة دينية فى الشرق كله !

وكان السؤال الثانى .. هل سيفصل المعهد الخاص بالبنات عن الجامعة الازهرية .. أو سيكون فى نفس الازهر مع وضع ستائر كثيفة أو بناء جدر سميكة لاتكشفهن للطلبة ارضاء للجانب المعارض فى دخولهن الازهر ..

وكان الرد .. أن السبب فى تأخير افتتاح المعهد الى اليوم هو البحث عن مكان ملائم يضم المائة فتاة الاولى اللاتى سيصبحن نواة المعهد وسوف يقع عليهن الاختيار من الثلاثة معاهد الخاصة بتحفيظ القرآن والتى يشرف عليها الازهر الآن بعد أن كانت تحت رعاية الجمعيات الخيرية .. ولن تقبل فتاة فى معهد الازهر الا بعد اجراء امتحان قاس لها فى القرآن الكريم .. اذ أن الغرض الاساسى من اباحة دخول الفتيات الازهر .. هو تعليمهن القرآن على أسس متينة ..!

### القرآن والمرأة !

لقد رأى علماء الازهر أنه لاداعى لان تتعلم الفتاة القرآن كله .. بل يجب أن يختار لها مايتلاءم مع طبيعتها ومايذكرها بما لها من حقوق وماعليها من واجبات .. وأن الوقت الحاضر هو أنسب وقت لهذا التذكير بعد أن نسيت المرأة المصرية نفسها فطالبت بمساواتها بالرجل .. سوف تدرس لها الآيات التى تشير الى أن مهمتها هى الحمل والرضاع وخدمة الزوج . . والآيات التى تذكرها بأن الرجال قوامون على النساء وليس العكس ..

### الجابونيز فى الازهر !

كانت المشكلة التى واجهت واضعى المشروع هى نوع الزى الذى سيختار



ذهبت ايفون ماضى للبحث عن الزى اللى يصلح لطالبات الازهر فى الانتكخانة . ووقفت تتأمل رسوم ملابس السيدات بدقة .. ثم ادركت انها لا تصلح لانها اولا جابونيز .. وثانيا ديكولتيه !



فى أعلى ايفون فى دار الاوبرا . حاولت ان تجد شيئا عن ازياء السيدات فى أيام الاندلس والف ليلة وليلة ولكنها كانت مدندشة اكثر من اللازم .. وذهبت الى المتحف الاسلامى ووقفت تستمع الى شرح السيدة عزى عن الازياء الاسلامية القديمة





تخيل عبد السميع فتاة الازهر فى زى يتفق مع جو الازهر مع بعض التعديل .. وهذه هى الصورة النهائية لها كما تخيلها

رأى بيكار ان وجودها فى الازهر يماثل تماما وجودها فى مسجد .. فاصلح زى هو الزى الخاص بالصلاة الفستان الطويل والطرحة !

على طالبة الازهر ارتداؤه .. هل سيفرض عليها زى خاص يراعى فيه الحجاب .. أم ستترك وشأنها كطالبات الجامعات .. فيرى الازهر بين جدرانه الجابونيز .. والديكولتيه .. وآخر أزياء باريس !

قال البعض انه اذا سمح لها بالاختلاط

حتى فى باريس !

ثم اشترك فى عملية ابتكار زى خاص لطالبات الازهر رسامو دار أخبار اليوم.

لقد تخيل عبد السميع فتاة الازهر فى زى أزهرى صرف يتفق مع جو الازهر مع بعض التعديل الخفيف .. فالعمامة تصبح على شكل ( تربون ) تربط بفيونكة من الامام .. وعلى الطالبة أن تلف شعرتها حول ذقنها على شكل الذقن . ولا بأس من أن تضع زبيبة صلاة بقلم الحواجب .. ثم ترتدى قفطانا مفتوحا ومركوبا احمر بكعب عال

ووجد الفنان بيكار أن أصلح زى هو القفتان الطويل الذى يصل الى طرف الحذاء .. ثم طرحة تغطى الشعر تماما .. نفس الزى الذى يلبس فى الصلاة !



يرى الرسام كنعان ان انسب زى لطالبات الازهر هى الكاكولة التراوكار والكم التروكار الواسع ككم الجبة وهى محلاة بزخرفة اسلامية ، والبنطلون ضيق والمركوب بدون كعب ..



تخيلت ايفون الجبة والقفطان ثم صممت على أساسهما .. فالزى الاول عبارة عن ثوب من الشاهى المقلم ويلبس فوقه كاب واسع .. وغطاء الراس على شكل اليشمك .. اما الزى الثانى .. فالثوب من القماش السادة والصدر والاكمام من الشاهى ويلبس فوقه بالطو بنفس موديل الكاكولة وغطاء الراس يشبه العمامة ويشبك عليه طرحة لتغطية الشعر !



وقفت ايفون تفكر .. ان هذا الزى الفرعونى يصلح كفستان يلبس تحت بالطو على شكل الكاكولة اذ يمتاز بعدم تحديد الوسط او الصدر او الارداف ..

# مجتمع آخر ساعة









## والرجل أيضا ..!

السعداء من أبناء المجتمع شاهدوا فى هذا الاسبوع « نمرة » ضاحكة تخلع فيها المرأة ملابسها .. وبجوارها رجل يفعل ايضا ـ نفس الشىء !
فالذين عاشوا فى النوادى الليلية طوال أشهر الصيف الماضية .. كانوا يشاهدون استعراضا هو موضة الملاهى الليلية فى هذه الايام .. استعراضا يطلقون عليه فى باريس اسم «ستربتيز» اذ تخرج فتاة شقراء جميلة فيها كل معانى الاغراء .. ثم يبدأ أحد الحاضرين فى فك أزرار ملابسها قطعة قطعة ..
ويبدو ان باريس سئمت هذا النوع من الاستعراضات ، وارادت ان تحقق مبدأ المساواة بين الرجل والمرأة فابتدعت كذلك « ستربتيز للرجال » .
ولقد رأى رواد ملهى الحلمية فى الاسبوع الماضى ، هذا النوع الجديد من الاستعراضات .. الرجل وهو يخلع ملابسه أمام امرأة باريسية فاتنة تفعل نفس الشىء .. ولما وقف الاثنان عند الحد المعقول .. راحا يرقصان وأعصاب الحاضرين الذين كانوا يحيطون بهما على الموائد ثائرة

## • عمليات جراحية لنجوم المجتمع !
## • الحفلة التى اجتمعت فيها القاهرة والاسكندرية

المجتمع فى هذا الاسبوع شغلته مشكلة .. مشكلة مؤداها أن بعض أعضائه اعترضتهم بضع أزمات من المرض والعمليات المفاجئة ..

ففى سميراميس مثلا يتحدثون عن عبد السلام الشاذلى الذى اختفى فجأة على أثر مرض مفاجىء ألزمه الفراش فى مستشفى المواساة بالاسكندرية ..

وشغل جورج أيوب من ناحية أخرى بمرض أخته التى أصيبت فجأة بأزمة ، اضطرته أن يرسلها الى لندن لاجراء عملية سريعة

ومصطفى رياض عضو نادى السيارات شغل فى الاسبوع الماضى باجراء عملية استئصال اللوزتين

هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى هناك عدة أنباء سارة يتحدث عنها المجتمع .. منها أن زوجة منير شريف صبرى تنتظر حادثا سعيدا ..

**حفلة ..**

وفى نادى الجزيرة أقيمت حفلة احتفاء بأعضاء نادى سبورتنج بالاسكندرية ـ وهذه الحفلة كانت نهاية لليوم الرياضى الذى تبارى فيه الناديان فى مختلف الالعاب

وهناك عدة ملاحظات ومفاجآت ظهرت فى هذه الحفلة ...

● أن أيرين جمل وسمير زنانيرى ـ أضعف لاعبى الجولف فى نادى الجزيرة ، انتصرا على أقوى لاعبى الجولف فى نادى الاسكندرية

● انتصر فريق الجزيرة فى كرة القدم ، وكان أحمد مراد ـ كما يقولون ـ فى مستوى دولى ، وهو يلعب كظهير لفريقه وقد استطاع حبيب سرسق أن يثير موجة من الضحك بين الحاضرين

● اليوزباشى بهاء الدين خالد كان أحسن من يرقص السامبا

● حدث أن فرقة الموسيقى الراقصة قد تعبت من العزف ، فقامت شلة من شباب النادى وأخذت مكان أفراد الفرقة وعزفت بعض المقطوعات الراقصة ..

ومن هذه الشلة الاخوان احمد واسماعيل نبيه ، ثم ماجد أباظه وقد حاول البعض أن يقنعوا احمد نبيه بأن يغنى .. ولكنهم فشلوا

ـ ● اقتحم ماجد أباظة حلبة الرقص ، وقال للفتاة التى كانت ترقص مع احمد نبيه : عن اذنك

وأخذ الاثنان ـ الشابان ـ يرقصان معا ..

● يقول الذين راقبوا هذه الحفلة : لقد كان يبدو على الراقصين كأنما أصابهما جنون الرقص وأن المامبو كان عنيفا جدا !

وقد شهد هذه الحفلة شهريار راتب وحرمه الفيا حليم وأمين فخرى عبدالنور وماريز اشنهاور ونادية آبل ، ومن الاسكندرية شريفة البتانونى وأمينة حمادة ونينى عبد الرحمن

**افتتاح**

وفى أسبوع واحد افتتح كل من هليوبوليس بالاس وسميراميس ناديه الليلى .. وكان فى هليوبوليس مستر رونسون دومه وابنته وزوج ابنته .. واحمد مندور وزوجته وسليم زكى وزوجته أيضا .

وفيما عدا ذلك لم يكن هناك فى النايت كلوب سوى نفس الموسيقى ـ موسيقى بيبى المانزا ـ التى كانت تسمع من فوق سطح سميراميس ، أو ذلك الشريط من الاغانى الذى يتكرر يوميا !

وفى سميراميس تعزف أوركسترا بوب عزام مع ميمى جيرارد المغنية الفرنسية وجيمى .. المغنى المصرى ..

ويحكى جيمى أنه هو وأوركسترا بوب عزام «مسحوا» جميع الفرق الموسيقية الاجنبية التى كانت تعزف هناك ، حتى أنهم فى لبنان لم يكونوا يصدقون أنهم مصريون لحما ودما !

وكان هناك فى هذه الحفلة .. على أمين يحيى وحرمه مع بعض التركيات .. وظهر على مائدة أخرى أبو رجيله وحرمه مع شوكت حماد وحرمه وحرم السفير الهندى .. وعلى مائدة أخرى جلس صلاح العرابى وحرمه نيفين حليم ومعهما نعمت عمرو ابراهيم ومنير صبرى وآخرون .. وعلى مائدة ثالثة جلس عمرو عرفان ونيكول شيحا وهو ثنائى لا يفترق فى هذه الايام

وكان الزحام شديدا حتى أن أحد الأمريكيين الذين دخلوا ولم يجدوا محلا ، قال للمتر دوتيل : هل أستطيع أن أجلس على الارض؟

هذا فى يوم الافتتاح .. بينما حدث بعد ذلك أن جرسون النادى الليلى هناك ، كان يدخل البار المجاور فى نفس الفندق .. ثم يبحث عن الزبائن الذين يريدون تناول العشاء عنده .. تماما كما يفعل الانجليز فى بلادهم ..

**دعوة ..**

ودعت آمال والى الجندى ، كريمة احمد والى الجندى عضو الشيوخ السابق ، بعض صديقاتها الى تناول الغداء فى عزبتها بالفيوم .. كان من بينهن بعض أعضاء جمعية انقاذ الطفولة .. كرحمة نشأت وفاطمة عزت ، وآخريات



نيكول شيحا ترقص مع محمود عرفان



حرم السفير الهندى مع عبد اللطيف ابو رجيلة

# المجتمع الجديد..

**الثورة**

المجتمع الجديد بنادى الجزيرة ثائر فى هذا الاسبوع على ادارة الجامعة . اذ بلغ بها انها تتجاهل موسم الحفلات وتحدد لامتحانات الفترة الاولى يوم ٢ يناير .. وقد جلست فى هذا الاسبوع شلة من أعضاء النادى للتشاور فى هذا الامر .. فقال أحدهم انها كارثة فعلا .. ففى هذه الفترة بالذات تنهال الدعوات الى الحفلات بصورة واضحة ، وذلك ان كل فرد منا يحاول ان يسبق حفلات الكريسماس ورأس السنة بحفلات خاصة من عنده .. فكيف يتفرغ الشباب للحفلات وللامتحانات التى تضطرهم ان يذاكروا ولم يبق على موعدها سوى أيام معدودات ...

**دعـوة ....**

وفاجأ نبيل لطفى زملاءه من شباب النادى بدعوة لقضاء يوم فى عزبة والده .. وكانت دعوة سريعة لتناول الغداء .. حضرها حمادة العتال وأحمد نبيه ورءوف بدراوى وحسام بدراوى وشريف صدقى وسمير صدقى والثنائى جورج وأوستو ، أو حسن شاكر وسامح سرور !

**عـودة ...**

وظهرت منى سعد ، كريمة وديع سعد ، فى نادى الجزيرة ، وهى فى حالة شرود فى التفكير ، وعدم انسجام .. وقالت منى حينما سئلت عن السر فى هذه الحالة أنها كان من المفروض أن تستمر فى باريس ، حيث تدرس الفلسفة والآداب فى الســوربون .. غير أنها فوجئت بوالدها يستدعيها من هناك ويقول لها ان الدراسة فى مصر بجوار والدها ، خير من الدراسة فى باريس ، وهى مغتربة

**القمصان السود ..**

ظهرت موضة القمصان السوداء بين بعض شباب النادى .. وكأنهم بهذا النوع من القمصان يريدون ان يثيروا الرعب فى قلوب بقية الاعضاء .. ومن بين الذين اشتركوا فى ارتداء هذه القمصان ايهاب أباظه وجان أصفر ...



## فرح الاسبوع

احتفل اليوزباشى أمين على فهمى بعقد قرانه فى الاسبوع الماضى فى حفل رائع ضم أسرة العروسين وعدد كبير من شخصيات المجتمع والتقطت هذه الصورة ليلة الزفاف للعروسين





## خطبة سعيدة

فى الاسبوع الماضى تمت خطبة الاستاذ عبد الغنى عبد الفتاح المحاسب القانونى الى الآنسة نبيار الالفى كريمة الاستاذ عبد الحى الالفى المراقب العام بديوان المحاسبة والخطيبة فى الخامسة عشرة من عمرها ومن هواة العزف على البيان .



## ثلاث شقيقات فى فيلم واحد



لم يسبق فى تاريخ السينما المصرية اشتراك ثلاث شقيقات فى فيلم واحد .. ولهذا فان ظهور فيروز مع شقيقتيها ميرفت ونيللى فى فيلم (عصافير الجنة) سيكون حدثا فنيا بارزا . وفى قصة هذا الفيلم التى تزخر بالعواطف والاحاسيس تبرز مواهب الشقيقات الفنانات فينتزعن الاعجاب والرضاء . ويشترك معهن فى التمثيل محمود ذو الفقار ، وزمردة ، وعزيزة حلمى ، وقد أخرج الفيلم سيف الدين شوكت وترى هنا الصغيرات الثلاث مع محمود ذو الفقار ، وعزيزة حلمى فى احد مشاهد الفيلم المثيرة . . .

## لعبة الموت يقدمها أبطال المانيا الآن فى مصر

تزور مصر الآن فرقة زوج سبتيز ارتستن الالمانية وتحوى عددا من اللاعبين الالمان (المانيا الشرقية والغربية) وتقدم برنامجا مثيرا لالعاب بهلوانية خطرة فوق سلك دقيق على ارتفاع شاهق (٤٠ مترا) بدون شبكة ويستعملون فى هذه الالعاب الموتوسيكل والسلم الطائر والسير على الاسلاك بعيون معصوبة ويستغرق البرنامج ساعة تشاهد فيها أروع واخطر انواع الالعاب التى تبهرك وتثيرك .

فكن احد هؤلاء الذين ينعمون باحدى معجزات البشرية .



هذه الغواصة تريستا للعالم السويسرى « بيكارد » عند نزولها فى الماء



منذ عدة اعوام صنع العالم السويسرى بيكارد غواصة خاصة اطلق عليها اسم «تريستا» وهبط بها الى قاع البحر الابيض المتوسط . وقد سجلت آلات هذه الغواصة عمق ١٠٣٣٥ قدما فاعتبر العالم هذا الرقم رقما قياسيا وقتذاك نظرا لان احدا لم يستطع الهبوط الى مثل هذا العمق من قبل . بيد ان هذا الرقم القياسى لم يلبث ان اصبح رقما عاديا فيما بعد عندما استطاع اشخاص آخرون ان يتفوقوا عليه ويسجلوا ارقاما اكبر ... ومن طريف ماحدث اثناء مغامرة الاستاذ بيكارد انه اراد اختبار مدى تحمل الساعات لضغط الماء من الخارج ، ولهذا ثبت ساعة رولكس اويستر صنعت خصيصا لهذه المناسبة فوق الجدار الخارجى لغواصته تريستا . ولقد استطاعت الساعة ان تتحمل الضغط على عمق ١٠,٠٠٠ قدم ويبلغ ٤٠٠٠ رطل على كل بوصة مربعة دون ان تتأثر ادنى تأثر او يحدث لها اى عطب وانما ظلت محتفظة بدقتها المتناهية فى تسجيل الوقت ، كما ان قطرة واحدة من الماء لم تستطع التسرب الى داخلها .

وعلى اثر خروج الاستاذ بيكارد من الماء صرح بقوله « لقد ادت هذه الساعة عملها بشكل رائع على عمق ٣١٥٠ مترا » .

ولقد اعتبرت الدوائر العلمية انتاج ساعة رولكس اويستر فتحا جديدا فى صناعة الساعات له قيمته من الناحية العلمية ، نظرا لان هذه الساعة تتيح تحديد مراحل الهبوط الى اعماق الماء بدقة متناهية وهو امر له اهميته فى اعمال الغواصات .

اننا لا نتعرض فى حياتنا الخاصة لمثل هذه الظروف الشاقة ومن ثم فان ساعاتنا لاتتعرض للتجارب القاسية . ولكن ساعة رولكس صنعت خصيصا لاحتمال كل ما تتعرض له فى اشق الظروف ولاشك فى ان ذلك دليل على مدى مايبذل فى صناعتها من جهد ودقة حتى اصبحت رمزا لدقة صناعة الساعات فى سويسرا كما انها اعظم اداة فى تاريخ قياس الوقت .

واختراع هذه الساعة ليس امرا عجيبا ، لان شركة رولكس للساعات اشتهرت بانها الشركة الوحيدة التى قدمت للعالم مجموعة منوعة من الساعات لمختلف الاغراض وانها جميعا من ادق الساعات التى عرفها العالم فى العصر الحديث ولا عجب فان كل ساعات رولكس حائزة على شهادة بانها جازت اختبارات الدقة فى معامل الحكومة السويسرية .





# الطريق إلى قلب مارلين

# العاشق الولهان

## وكيف أصبح

# الزوج والحبيب ؟

**أمضى الصحفى « موريس زولوتو » أربعة أشهر يحاول أن يكشف عن سر زواج مارلين . كيف تزوجت جو ديماجيو لاعب البيسبول . لماذا فشل زواجها منه . لقد كانت مارلين تحب زوجها وتتفانى فى حبه . عرضت عليه أن تهجر الدنيا ليعيش حبها ويعمر زواجها . فماذا حدث . لماذا فشل هذا الزواج . ان موريس زولوتو يكشف هنا عن سر جديد فى حياة مارلين**



ان سر طلاق مارلين مونرو لا يزال لغزا، لقد قالوا فى

## مارلين مونرو

كانت الليلة هى ليلة عيد الميلاد . وذهبت مارلين لتمضية سهرة العيد فى الحفلة التى اقامها الاستوديو الذى تعمل فيه . وانتهت السهرة . وخرجت مارلين عائدة الى غرفتها بالفندق . وفى هذه الليلة أحست بحزن شديد ووحدة . أحست أنها تحسد صديقها جو ديماجيو . لقد قال لها جو أنه سيسافر الى سان فرانسيسكو ليمضى العيد مع أسرته وفى بيته . أما هى فليس لها أسرة ولا بيت فى العيد . ليس لها الا هذه الغرفة الصغيرة التى تقيم فيها بالفندق !

ووصلت مارلين الى غرفتها . وضعت المفتاح فى ثقب الباب . وفتح الباب . ودخلت مارلين . كانت متعبة بعد السهرة الطويلة . ومدت يدها تبحث عن مفتاح النور . وغرقت الغرفة فى الضوء . وفجأة أحست قدميها تتسمران فى الارض . لقد شاهدت مارلين « بابا نويل » بلحمه ودمه يجلس تحت شجرة عيد الميلاد . لم يكن يلبس معطفه الاحمر كما يفعل دائما فى ليلة « الكريسماس » . ولم تكن له لحية بيضاء طويلة . ولكنه كان بالنسبة لها « بابا نويل » الذى ينتظره أطفال الدنيا وهو يحمل لهم الهدايا فى هذه الليلة !

## شجرة العيد

فقد حمل « بابا نويل » لمارلين السعادة التى كانت تبحث عنها . والحب الذى كانت تفتقده . كان « بابا نويل » هو صديقها جو ديماجيو لاعب البيسبول الكبير ، الذى قال لها انه سيسافر الى سان فرانسيسكو ليحتفل بالعيد فى بيته ومع أسرته !

لقد عدل جو عن السفر . ذهب الى غرفة مارلين فى الفندق . واشترى شجرة عيد الميلاد . وجلس ينتظر وصولها فى الظلام . وعادت مارلين الى غرفتها ، وأضاءت النور . ثم جرت نحو صديقها وارتمت بين ذراعيه وهى تبكى . قالت مارلين : « لقد فكرت فى ... فكرت فى وحدتى . هذه أعذب أمنية حققها لى انسان حتى اليوم ! » وظلت مارلين تبكى وتبكى بين ذراعى صديقها . وتغرق دموعها صدره !

كانت لحظة رائعة . كانت أعذب لحظة فى حياة مارلين . ان قصة هذه المفاجأة بدأت منذ عشرة أشهر . قبل ليلة الكريسماس التى أمضتها مارلين مع صديقها جو ديماجيو . لقد قابلته مارلين لاول مرة فى مطعم فيللانوفا الايطالى بمدينة نيويورك . لم تكن مارلين تعرف عنه شيئا . لم تكن قد رأت وجهه قبل ذلك اليوم . لم تكن تعلم أن جو ديماجيو أكبر لاعب بيسبول فى أمريكا . كان الجميع يعرفون هذا كله عن جو ، ما عدا مارلين . حتى ممثل السينما ميكى رونى كان يعرف جو ديماجيو ويعرف مارلين أيضا . وقد كان ميكى هو الذى افسد أول لقاء بين مارلين ومستر ديماجيو . لقد اقترب من المائدة الصغيرة التى كانت مارلين تجلس عليها مع صديقها الجديد . كان جو قد بدأ يتخلى عن خجله أمام هذا الوجه الجميل الذى يجلس أمامه . ولكن ميكى أفسد كل شىء . لقد ظهر فى هذه اللحظة بالذات ، وبدأ يتحدث عن البيسبول ومباريات البيسبول . وطال الحديث . وظل ميكى يتكلم طول الليل . ولم يجد جو الفرصة ليعرف هذه الصديقة الجديدة ، لم يترك لهما فرصة للتعارف فى اللقاء الاول !

## تليفون كل يوم

وفى الساعة العاشرة مساء بالضبط . انتهت السهرة . وخرجت مارلين وجو فى سيارتها واوصلته الى بيته ثم عادت هى الى غرفتها . ومضت الليلة . وفى صباح اليوم التالى دق جرس التليفون فى غرفة مارلين . كان المتحدث هو دافيد مارش ، نفس الرجل الذى رتب المقابلة الاولى بين مارلين وجو . وقال دافيد : « أين ذهبت مع صديقك ليلة أمس بعد أن تركتما المطعم ؟ »

وقالت مارلين ترد على السؤال : « لقد تراجع صديقك . قال انه متعب وعاد الى بيته . وذهبت أنا الى بيتى ! »

ولم يقتنع جو ديماجيو بما حدث فى هذا اللقاء الاول مع مارلين مونرو . اتصل بها بالتليفون وطلب اليها أن تحدد موعدا آخر للقائهما . وقالت مارلين لا ! لن يكون هناك موعد ثان ! ولكن جرس التليفون لم يسكت أبدا عن الرنين . كان يدق كل يوم لمدة أسبوع كامل فى بيت مارلين . وتمسك مارلين بسماعة التليفون وترد قائلة : « متأسفة جدا . لن أستطيع أن أقابلك ! »

وفى نهاية الاسبوع سكت جرس التليفون عن الرنين . لم يعد جو ديماجيو يتصل بها . كان اليأس قد بدأ يصل الى قلبه . ومضى أسبوعان . وفجأة وجدت مارلين نفسها وحيدة وأمسكت بالتليفون . وطلبت صديقها مستر ديماجيو . وقالت له : « سأقابلك الليلة ! » ونزلت مارلين من غرفتها واندفعت بسيارتها الى بيت صديقها . وجلس جو بجانبها فى السيارة وانطلق الاثنان فى نزهة طويلة على شاطىء الباسفيك .

## الحنين الى الحب

فى هذه الليلة عرفت مارلين صديقها . كانت احدى ليالى شهر فبراير سنة ١٩٥٢ ثم مضت الايام والاسابيع والشهور . حتى كانت أواخر عام ١٩٥٤ . عندما أحس الاثنان أنهما قد أصبحا أكثر من صديقين . وكانت مارلين تشعر دائما بأنها تحتاج الى الحب . هكذا كانت طوال أيام حياتها . كانت تبحث عن الحب وتسعى اليه فلا تجده . وشاءت الصدف أن يكون صديقها جو ديماجيو من هذا الطراز من الرجال الذى يفتقر الى الثقة بنفسه ويشك فى وجوده ويشعر بحنين الى الحب فلا يجده . بالرغم من الشهرة التى يتمتع بها بين الناس .

ولقد عرف القلبان الحب أخيرا . جاء اليهما وشعرا به لاول مرة ، فى تلك الليلة التى التقيا فيها تحت شجرة عيد الميلاد وبعد ليلة العيد . كانت المرة الثانية التى شعرت فيها مارلين بحب جو وعطفه عليها ، أثناء تصوير مناظر فيلمها « نهر بلا عودة ! » فى كندا . فقد زلت قدم مارلين وسقطت فوق الصخور وأصيبت برضوض فى ساقها . وفى مساء هذا اليوم ، سمعت مارلين صوت جو ديماجيو يتحدث اليها بالتليفون . وأحس جو بالقلق عليها وهى تروى له كيف سقطت فوق الصخور وكيف أصيبت ساقها الجميلة . كان فى صوت مارلين قلق وألم واستحسان . وهى تقول له : « لقد قال الطبيب اننى قد لا أستطيع السير على قدمى المصابة ! »

## برقية حزينه

وقال جو : « سأستقل اول طائرة اليك يا عزيزتى ! »

– لا ارجوك . أرجوك يا جو !

– يجب أن أكون بجانبك يا حبيبتى !

ووضعت مارلين سماعة التليفون وراحت تبكى !

لقد كان جو يشعر بانه يحب هذه الفتاة . كان يريد أن يتزوجها منذ اللحظة الاولى التى التقيا فيها لاول مرة . ولكن مارلين لم تكن واثقة من نفسها . ولا واثقة من حبها لهذا الرجل !

وفجأة وفى شهر مايو سنة ١٩٥٣ . تلقى جو برقية حزينة من أسرته فى سان فرانسيسكو . كانت البرقية تحمل له نبأ وفاة شقيقه . قالوا له فيها : « لقد غرق شقيقك ومات ! »

كان جو قد تعود أن يكتم مشاعره وأحزانه عن الناس . ولكنه فشل فى هذه المرة أن يخفى حزنه على وفاة شقيقه . وجاء جو الى مارلين يشكو اليها الهموم ويبحث عندها عن روحه التائهة القلقة .

وأحست مارلين أن جو محتاج اليها . لقد كانت تعلم أنها فى حاجة اليه والى حبه . وها هو الآن يعلم أنه فى حاجة اليها .




هوليوود انه الغيرة وقالت مارلين أن زوجها كان يهملها . كان يفضل ان يمضى السهرة يتفرج على التلفزيون ، ولا يتحدث اليها . ولكنه كان يحبها

قالت لى احدى صديقات مارلين : « لقد جاءت مارلين تقول لى فى هذه الليلة . أنا واثقة لاول مرة من أن زواجى من جو سيكون أحسن شىء سافعله فى حياتى !»

## وفشل الزواج

وانتظرت مارلين حتى انتهت من عملها فى فيلمها الاخير . وفجأة وبلا مقدمات . استقل الاثنان طائرة وسافرا بها الى سان فرانسيسكو . واحتفلا بزواجهما هناك . ومضى على هذا اليوم تسعة أشهر بالضبط . وفشل الزواج . كان ذلك فى يوم ٢٧ اكتوبر سنة ١٩٥٤ !

لقد سالت مارلين مونرو منذ فترة قصيرة : « لماذا فشل زواجك ؟»

وقالت مارلين : « لقد شرحت الاسباب فى محكمة الطلاق . قلت للقاضى يومها : يا سيدى ان زوجى لا يتحدث الى . لا يكلمنى . انه يظل يقاطعنى الايام الطويلة . خمسة أيام واسبوعا وعشرة ايام أحيانا ولا يتحدث الى بكلمة واحدة

لقد منعنى من ان استقبل ضيوفى واصدقائى . واستجبت لتعليماته . لم استقبل أكثر من ثلاثة أصدقاء خلال فترة زواجنا التى دامت تسعة أشهر . عرضت على زوجى ان أهجر عملى فى السينما . أن أترك الدنيا كلها لأكون معه وله وحده ، حتى فشلت مشاكلنا ولكن حتى هذا لم ينقذ زواجنا . كنت أريد أن أنعم بالحب والعطف والتفاهم فى هذا الزواج . ولكن العلاقة بيننا كانت فاترة باردة لا حياة فيها ! »

## وحيدة فى الظلام

هكذا قالت مارلين للقاضى عندما نظرت المحكمة قضية طلاقها . أما ما حدث قبل ذلك مباشرة . فقد روته لى مارلين فى آخر مرة قابلتها فيها . قالت : « لقد بدأت المتاعب تتطور عندما كنت أمثل دورى فى فيلم « حنين السبع سنوات » كنت أخرج من الاستوديو وأسير وحدى فى الشوارع الهادئة بمدينة بيفرلى هيلز .

وتمضى ساعات الليل وأنا لا أشعر بها ، حتى تدق الساعة معلنة الثانية صباحا . وأنا مازلت أمشى فى شوارع المدينة المظلمة الموحشة وحدى . كنت أشعر بقلق ووحدة وحيرة ولا أدرى ماذا أفعل . ولا الى أين أتجه ! »

وفى يوم أول يونيو . وهو عيد ميلاد مارلين . عرض فيلم « حنين السبع سنوات » .. واحست مارلين فى هذه الليلة انها تريد رجلا واحدا ليكون معها عندما تذهب وتحضر حفلة العرض الاول لفيلمها الجديد . كان هذا الرجل هو جو ديماجيو . وادارت قرص التليفون واتصلت به فى بيته . وذهب جو مع زوجته التى كان قد هجرها قبل ذلك اليوم بأسبوعين تقريبا . وحضرا الحفلة معا . وانتهى عرض الفيلم . وفوجئت مارلين بحفلة ساهرة يقيمها لها جو بمناسبة عيد ميلادها . ولكن ما كادت الحفلة تبدأ حتى حدث شىء ما بين جو وزوجته . حاول المدعوون أن يعرفوا ما حدث . ولكنهم فشلوا تماما . وكل الذى عرفوه فى تلك الليلة أن مارلين تركت الحفلة وأنطلقت مسرعة تبحث عن باب الخروج . وانتظر جو بضع دقائق ثم غادر الحفلة بدوره . وكانت هذه ليلة الوداع بين الزوجين المتخاصمين !

ما هو السر ؟ لا أحد يدرى ! ان الذى يعرفه الناس ، هو أن جو كان يقول فى أيام زواجه الاولى . الايام التى كانت تبدو سعيدة من الظاهر أمام أصدقائه على الاقل . كان يقول لهم وهو يستأذنهم فى العودة الى بيته : « أننى أريد أن أعود الى البيت والى المقعد الكبير المريح أمام المدفأة . والى « الشبشب » لأريح فيه قدمى المتعبتين !»

وكانت مارلين تقول : « لقد كان جو يجلس أمام التلفزيون ، ويمضى الوقت فى مشاهدة برامجه . وكنت أنا أذهب الى المطبخ واعد له الطعام وأحمله اليه على مائدة صغيرة متحركة !»

## سر فشل زواجها !

لقد فعلت مارلين من أجله أقصى ما تستطيع أن تفعله امرأة مع زوجها . كانت تخرج معه فى رحلاته لصيد السمك . تعلمت كيف تلعب الجولف . وحاولت أن تظهر أمامه تحمسها الشديد واعجابها ببرامج « رعاة البقر » ومباريات البيسبول التى كان يمضى الساعات فى مشاهدتها فى التلفزيون ! ولكنها بالرغم من هذا كله فشلت فى أن تحتفظ بهذا الزوج !

لقد أمضيت اربعة شهور كاملة أبحث عن سر فشل زواج مارلين وجو ديماجيو . عن الغموض العجيب الذى أحاط بهذا الزواج وبقصة فشله . وكانت النتيجة

## أجمل امرأة !

لقد قيل أن جو كان يغار على زوجته . وأن مارلين كانت تغازل الرجال أمامه ! وحققت بنفسى فى هذا الذى قيل عنهما . وازدادت حيرتى . فقد وجدت أن مارلين امرأة تضع واجبها كزوجة فوق كل اعتبار آخر . وانها تفانت فى اخلاصها وحبها لزوجها . وان حياة مارلين وحدها ، كما ستكشف عنها الايام فى المستقبل . هى التى ستظهر الاتجاه الذى ستختاره مارلين . فاما أن تصبح زوجة . واما أن تصبح ممثلة . أما الشىء الوحيد الواضح الآن فى حياة مارلين مونرو فهو أن هذه الفتاة قد استطاعت أن تجعل من نفسها أجمل امرأة فى هذا العصر الذى تعيش فيه . امرأة مرغوبة . يتسابق الرجال على الفوز بقلبها !

ولقد حققت مارلين هدفها وسط سلسلة من العقبات الاجتماعية والمالية والنفسانية ، التى لم يواجهها انسان حتى اليوم !

( البقية فى الاسبوع القادم )

# فريق مصر الذى سيلاعب العالم .. ولا وجه واحد جديد!



ستتبارى مصر مع اسبانيا بمدريد يوم ٢٧ نوفمبر الجارى ، فى مسابقة كأس دول البحر الابيض المتوسط .. فبمن استعدت مصر لهذه المنافسة ؛

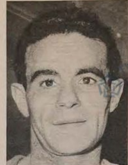
وهل من جديد يدعو للتفاؤل أو يهبط بالناس فى مصر الى التشاؤم

## ترشيح ٢١ لاعبا

رشح الاتحاد المصرى ٢١ لاعبا ينتخب منهم ١٧ يكونون فريق مصر مع احتياطه .. فلنستعرض الاسماء لنرى ماذا فيها من جديد :

## حراس المرمى

رشح الاتحاد ثلاثة لحراسة المرمى : براسكوس حارس مرمى أولمبى القنال ، وعادل حارس مرمى النادى الاهلى ، وكانو حارس مرمى الاتحاد الاسكندرى. ما من شك فى أن براسكوس احذق الثلاثة ، يدل على هذا أن مرماه فى ست مباريات فى الدورى العام لم يصب الا ثلاث مرات ، بينما مرمى عادل أصيب خمسا ، ومرمى كانو أصيب ١٢ مرة يتضح من هذا أن براسكوس وعادل هما اللذان يجب أن ينتخبا اخيرا لتمثيل مصر ضد اسبانيا





**الضيظوى** .. ساعد أيمن النادى المصرى

**عادل** .. حارس مرمى النادى الاهلى

## خط الدفاع المرشح

ورشح الاتحاد لخط دفاع مصر : ظهيرين وثلاثة للدفاع ، تسعة لاعبين . أخذ من الزمالك : يكن والدالى وعلاء وعلى شرف ، ومن الاهلى عبد الوهاب سليم ورضا ، ومن القنال احمد عبد الحليم ، ومن الاتحاد رأفت وسعد راشد . والغريب فى هذا أن علاء مرشح للدفاع مع أنه قلب هجوم الزمالك ، وقد يكون من وراء هذا أن يستثمر علاء فى مركز الظهير الثالث ، لانه لايحجب بقية المرشحين فى الظهر او احد جناحى الدفاع

فاذا فرض أن المطلوب لخط الدفاع خمسة أصليون ، وظهير وقلب دفاع ، فان الترشيح يكشف عن ضرورة اختيار المدافعين الثلاثة ممن يشغلون مركز الظهير الثالث من بين المرشحين . ونتيجة هذا أن يضم علاء لرأفت ورضا ، ثم يختار واحد من بين عبد الوهاب سليم وعلى شرف وسعد راشد . ويغلب على الظن أن ينتخب على شرف

## خط الهجوم المرشح

ورشح الاتحاد لخط الهجوم تسعة لاعبين : عصام واحمد سليم وشريف الفار من الزمالك ، ومكاوى ووجيه من الاهلى ، وحمدى من الترسانة ، والضيظوى من المصرى ، والديبة من الاتحاد ، وصلاح أبو جريشه من الاسماعيلى

يحتاج الفريق من الهجوم خمسة لاعبين اصليين وثلاثة احتياطيين ، اذن سيستغنى عن لاعب واحد من التسعة المرشحين . فمن يا ترى يكون هذا اللاعب ؟. يحتاج الفريق الى جناحى هجوم اصليين وجناحين احتياطيين ، وفى المرشحين من هذه الاجنحة : عصام واحمد سليم وحمدى ، فأين الرابع .. اما ان يكون مكاوى وهو الارجح . اذن لبحث عن الاربعة الباقين من لاعبى القلب والساعدين . فالديبة والضيظوى وأبو جريشه وشريف الفار ووجيه ، يمكن أن يستغنى منهم عن وجيه او ابو جريشه ، وقد يرجح الثانى على الاول

**مكاوى** .. قلب هجوم النادى الاهلى

**عصام** .. جناح أيمن نادى الزمالك

**علاء** .. **ويكن** .. **والدالى** .. من نادى الزمالك

## من هم اذن أفراد مدريد

من هذا يتضح أن المرشحين الواحد والعشرين سيخرج من بينهم اربعة لاعبين ، ليصفى فريق مصر واحتياطيوه على ١٧ لاعبا .. هم بحسب نتيجة هذا البحث : كانو وعبدالوهاب سليم وسعد راشد ووجيه

وقد يلعب الحظ دوره ، وقد تغير الظروف ماليس فى الحسبان فى آخر الامر فيصبح الاصلى احتياطيا ، وغير المرشح مرشحا .. وكم كان الحظ وكانت الظروف سببا مباشرا لتغيير وتبديل فى الفريق قبيل سفره

ولكن هذه المسألة برمتها تدل على ان مصر لم تنجب نجوما جديدة فى ميدان كرة القدم ، ومن رأيناهم يمثلون مصر فى السنوات الاخيرة لاتزال تقرأ أسماءهم اليوم .. فهل فشلت عملية التفريخ الى هذا الحد ، والعالم يجرى امامنا فى طائرة نفاثة ، ونحن مازلنا نركب الجمل .

**عبد الوهاب** .. دفاع النادى الاهلى

**براسكوس** . حارس مرمى أولمبى القنال

# أكثر من معركة ..

## أندية الدرجة الاولى

١١ ناديا من الدرجة الاولى تشترك فى مسابقة الدورى العام : ثلاثة من القاهرة ، وهى الاهلى والزمالك والترسانة. وثلاثة من الاسكندرية ، الاتحاد والاولمبى والترام . واربعة من الاسماعيلية والسويس ، هى المصرى وأولمبى القنال والاسماعيلى واتحاد السويس . وواحد من المنصورة

سيلعب كل ناد عشرين مباراة ،نصفها على أرضه والنصف الآخر على أرض غيره : اى أن هذه الاندية ستلعب فى هذه المسابقة ٢٢٠ مباراة فى الفصل الحاضر فى مدة ٤٤ أسبوعا بمعدل خمس مباريات فى الاسبوع الواحد .

## نتائج مبكرة

وما ان اخذت المعركة بين الاندية تبدأ أسبوعها الخامس ، حتى انكشف الميدان عن أكثر من معركة : معركة على القمة أو السيادة ، ومعركة على البقاء فى منطقة الامان ، وثالثة معركة على تفادى هوة السقوط الى دورى أندية الدرجة الثانية

## معسكرات حول المعارك

وهذه المعارك كونت حولها معسكرات من الجماهير : معسكرات حول أندية القمة ، ومعسكرات حول أندية منطقة الامان ، ومعسكرات حول تفادى الهوة. ولكل معسكر من هذه المعسكرات هوايته فى ربط عصبيته بناد معين .. وهنا تبدأ لذة القارىء فى تتبع انباء هذه المعسكرات

## معركة القمة

والآن بدأت معركة القمة ، وصفيت ميادينها على أندية : الاهلى والزمالك والقنال ، ويلوح لنا أن الاتحاد فى طريقه الى هذه الميادين لو أفلح فى كسب بعض المباريات التالية

## من سيجلس على القمة

اذن يكون محور حديث مجالس كرة القدم فى مناطق مصر كلها هو : من سيجلس من هذه الاندية الاربعة على قمة مسابقة الدورى العام : أهو الاهلى ام الزمالك ، ام القنال ، أم الاتحاد . ومن سبق الاوان أن نتحدث عن الاتحاد قبل ان يقترب من الميدان ، فلنستبعده مؤقتا ، ونقتصر على الاهلى والزمالك والقنال

## نحن نودع الاسبوع السابع

فحديث المجالس الآن فى محيط نتائج الاسبوع السابع : والموازنة بين قوى الاندية الثلاثة ترتكز فى نظر البعض على نقط كل فريق ، وفى نظر البعض الآخر على نسبة الاصابات الايجابية والسلبية، وفى نظر غيرهما على قوة احتمال الفرقة وقدرتها على الكفاح والاصابة .. ويتعمق فريق رابع فى البحث فيقدر مابقى لكل ناد من مباريات فيها عنصر الخطر واخرى سهلة الفوز فيها

## بنط واحد له أثره

وبلغت الدرجة أن تتأثر الموازنة بين الاهلى والزمالك والقنال ببنط واحد: يفوز به ناد او يفقده ناد آخر ، كما حدث للاهلى حين فقد بنطا فى مباراة الترام بتعادله معه فجلس مؤقتا على القمة بعد الاسبوع السادس مهددا بالقنال ، الذى قفز فشاركه فى القمة بعد فوزه على الترام . اذن نحن امام نزاع فرعى على القمة بين الاهلى والقنال ونزاع مقبل بينهما وبين الزمالك التى تترقب زلة احدهما ..

## قفزة نادى القنال

وهاهو فعلا نادى اولمبى القنال يقفز من المرتبة الثالثة فى الجدول الى الاولى، تاركا الاهلى يهبط الى الثانية والزمالك الى الثالثة بمجرد فوزه على نادى الترام فى الاسبوع السابع .. بذلك انتقلت المنافسة من ثلاثة أندية ،الاهلى والزمالك والقنال الى منافسة زوجية بين الاهلى والقنال بسبب نتيجة واحدة وبنطين اثنين

## معركة لذيذة

ومن يدرى لعل معركة القمة ،بانتقالها الى محيط الاهلى والقنال ، تخلق معركة ثانية بين الزمالك والترسانة أو الاتحاد الاسكندرى على المركز الثالث، أو أن الزمالك تساعده الظروف للعودة الى منافسة القمة من جديد .. هذه حرب مائعة تتطور أسبوعا بعد أسبوع أمام أنظار القراء تزيد لذتها على لذة مشاهدة المباريات ذاتها

## معارك ذيل الجدول

نترك معارك القمة ولذتها ، ونعود الى معارك ذيل الجدول : التى ستنتهى آخر الفصل بهبوط ناد أو اثنين الى محيط الافلاس ، أو محيط اندية الدرجة الثانية قليلة الجمهور فقيرة الايرادات، وها نحن اولاء أمام ثلاثة اندية : المنصورة والاولمبى والترام ، فى أسبوع الدورى السابع . ستكافح هذه الاندية كفاح موت أو حياة

## هدية نادى الاتحاد

ونلاحظ مايلاحظ كل فصل رياضى تقريبا أن نادى الاتحاد الاسكندرى عتاد ان يعطف على الاولمبى منافسه الاول بالمنطقة فيمنحه مباراة من باب الانقاذ . وقد لعب مع الاولمبى فى الاسبوع السابع فعلا بفريق ضعيف من الاحتياطيين هزم من الاولمبى ٢ – صفر فارتفع رصيده من ٣ الى ٥ فصعد الى مرتبة الاسماعيلى وقفز فوق المنصورة والترام

وحدث مثل هذا من الاتحاد فى العام الماضى ، ولكن مع نادى الترسانة .. وهدف الاتحاد من هذا انه فى منطقة الامان ولا يضيره ان يخسر مباراة ليكسب عطف وصداقة ناد آخر ، ولو أن هذه روح رياضية غير سليمة .

## سنلجأ الى التكهن

وأمام طبيعة عملية الطبع ، سنلجأ فى الاسبوع المقبل الى التكهن لمجاراة تطور المعركة .. ولعلنا نوفق فى هذا على ضوء النتائج المقبلة

**جهينة**

# ابتسم من فضلك

## خواطر عقرب

### اسرائيلية :

● **ينتظر** بعد معركة الصابحة ان يبغ بن جوريون مجلس الامن ان شجاعة الجندى المصرى من الامور المخلة بالتوازن فى الشرق الاوسط !

● **استمرت** معركة الصابحه ثلاث عشرة ساعة ، ويقال ان الجنود الاسرائيليين رفضوا أن يحاربوا أكثر من ذلك الا اذا صرفت لهم القيادة « أوفر تايم » .

● **طلب** بن جوريون الاذن له بسحب جثث قتلاه من الاراضى المصرية ، او على الاقل سحب الجثث التى تتحلى بساعات ذهبية !

● **تبرع** قائد السفينة التركية آمال بمائة ليرة لصندوق الدفاع الاسرائيلى ، ويقال ان الاسم الكامل لتلك السفينة هو « آمال شاريت » !

### مسرحية :

( **بمناسبة المسرحية الشعرية التى تعرض حاليا باللغة العربية الفصيحة .. الفصيحة جدا ! .. )**

● **بلغ** من التعقيد اللغوى فى المسرحية انهم يفكرون فى وضع لوحة على المسرح تعرض عليها الترجمة العربية !

● **ليس** صحيحا انهم يصرفون للمتفرجين قاموسا مع التذكرة !

● **تأثرت** فى أحد المشاهد من اداء أحد الممثلين الى درجة أننى تمنيت لو افهم مايقول !

● **يسألنى** ولدى الصغير وقد صحبته الى تلك المسرحية :
– هم ح يشتروا حل المسرحية دى امتى يابابا ؟ !

● **تسألنى** ماذا تفعل لتستمتع بتلك المسرحية فأقول لك :
– اقطع تذكرة جنب واحد من أعضاء المجمع اللغوى .. لما تشوفه بيضحك اضحك .. ولما تشوفه بيعيط عيط !

### اخلاقية :

● **ايهما** تفضل .. ان تكون الرجل الذى يموت فى فراشه ، أم الرجل الذى يموت فى فراش غيره ؟

● **أنا** مثلك أبغض الفساتين الخليعة ... فهى تبدى أكثر مما تخفى ، وتخفى اكثر مما ينبغى !

● **التواليت** الثقيل أشبه بالوليمة الفاخرة ... قلما يكون لضيف واحد !

● **رايت** بالامس حلما مزعجا ...أننى جالس مع ( الآنسه ) مارلين مونرو !

## حكمة الاسبوع

ما اكثر ما تصادق المرأة وانت تظن فيها نبل المقصد .. ثم يتضح لك فى النهاية انها تريد أن تتزوجك !

## خطاب مفتوح الى ..

**حضرة مدير دار النشر الكبرى**

تحية واحتراما وبعد ، قرات فى الاخبار انكم قد عرضتم على الكابتن تاونسند شراء قصة حبه للاميرة مرجريت فى مقابل مليون دولار ، وانه قد رفض ذلك العرض .

ولما كان هذا الخبر قد دلنى على اهتمامكم بنشر قصص الحب ، وكنت انا غير الكابتن تاونسند ، فاننى اخطر سيادتكم باستعدادى لان ابيع لكم قصة حبى بمائة دولار لا غير ، وحبى نفسه بمائتين والسلام .

## عن الحموات

**الزوج** : أنا موش بعت لك جواب أقول لك ما تجيبيش أمك معاكى ؟

**الزوجه** : ماهى جت عشان تناقشك فى الحكاية دى !

●

**الجرسون** : كمان كاس يا بيه ؟

**الزوج** ( لزوجته ) : آخد كمان كاس يا سوسو ؟ !

**الزوجة** ( لأمها ) : باخد كمان كاس يا ماما ؟ !

●

– انت فسخت خطوبتك ليه ؟

– **لاننا** كنا بنتفرج على شقة .. فوالدة خطيبتى قالت انها ضيقة على ثلاثة !

**الزوج** : غريبة انى كنت باتكلم وانا نايم .. مع انى كنت باحلم بوالدتك ..

**الزوجة** : غريبة ليه ؟

**الزوج** : ازاى لقيت فرصة للكلام ؟ !

## هل سمعت ؟

● **افلست** احدى الممثلات الى درجة انها تفكر فى بيع المجموعة التى تملكها من دبل الخطوبة !

● **طلب** أحد اللاعبين اجازة دراسية ليتدرب فيها على رفع الاثقال لا سيما رفع الفاعل !

الحكم – ثمانين .. واحد وثمانين

## نكتة فنية

فى احدى الحفلات افرط مخرج الفيلم فى الشراب الى درجة انه مال على الممثلة الحسناء واختطف منها قبلة سريعة نال عليها الرد للفور فى شكل صفعة قوية ..

وانسحب المخرج من الحفلة لينام على غلطته ، الى أن كان الصباح فقصد الى منزل الممثلة قائلا :

– أنا متأسف جدا على اللى حصل منى بسبب الخمر .. وأعدك انى عمرى ما اشرب فى حتة انتى موجودة فيها ..

فصوبت اليه نظرة متعالية وقالت

– أنا ما عنديش مانع انك تشرب .. بس موش لدرجة انك تفتكر نفسك المنتج !

## حكايات باسمة

**جلس** الفلاح أمام داره يتناول طعامه ، ويرقب بالقرب منه ديكا يطارد دجاجة فى الحاح .. وتصادف أن مر الديك أمامه فوقف يلتقط فتات خبز الفلاح وانصرف عن المطاردة فرفع الفلاح يديه بالدعاء قائلا !

– الهى .. ما أجوع ابدا للدرجة دى !

●

**السيدة** : أنا شاعرة ان فيه علاقة بين جوزى والسكرتيرة بتاعته ..

**الخادمة** : كلام فارغ ... انتى لازم بتقولى كده علشان تخلينى أغير !

●

**اشترى** غنى الحرب سريرا من طراز لويس الرابع عشر ، وفى اليوم التالى ذهب الى البائع وقال :

– السرير ضيق وانا عاوز واحد أكبر منه نمرة .. ادينى سرير لويس الخامس عشر !

●

**المحقق** : حضرتك متزوجة ؟

**الفانية** : موش قوى !



البوسطجى – معايا جواب بتعتذر فيه عن الميعاد !



– انا مستعد اجوزكم بس على شرط ماتورنيش وشكم تانى هنا



### وزارة الاشغال العمومية
### تفتيش رى شرق الغربية
### بالمنصورة

تقبل العطاءات الخاصة بالاعمال الموضحة بما يلى بمكتب السيد مفتش رى شرق الغربية بالمنصورة لغاية الساعة ١٢ من ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٥٥/١١/٣٠ : –

١ – عملية انشاء سور سلك شائك حول مخزنى الراهبين والملاح .

ويمكن الحصول على اورنيك العطاء الخاص بهذه العملية من مكتب تفتيش رى شرق الغربية بالمنصورة نظير دفع مبلغ ٤٥٠ مليما باليد و ٥٥٠ مليما بالبريد ويمكن الاطلاع على الرسومات الخاصة بهذه العملية بمكتب التفتيش بالمنصورة وكل عطاء غير مصحوب بتامين مؤقت كامل قدره ٢ ٪ من قيمة العطاء لن يلتفت اليه اطلاقا .

٢٨٥٧

# بختك هذا الأسبوع

**المواليد من ١٦ يناير الى ١٥ فبراير :** هدية واخبار سارة لمواليد هذه الفترة .. رسالة من بعيد تصل فى منتصف الاسبوع .. اخبار تتصل بالعمل يتلقاها الشباب .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ فبراير

**المواليد من ١٦ فبراير الى ١٥ مارس :** انك فى هذا الاسبوع محتاج الى الراحة بعد المجهود الذى قمت به فى الايام الماضية .. اخبار عاطفية للآنسات تأتيهن فى القريب العاجل . السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٦ مارس

**المواليد من ١٦ مارس الى ١٥ بريل :** أمامك سفر فى هذا الاسبوع .. ستجنى من وراء هذا السفر فائدة عظمى .. أنباء سارة للامهات السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ ابريل

**المواليد من ١٦ ابريل الى ١٥ مايو :** روابط حب جديد بين القلوب الغضة .. وأخبار عن الغائبين .. أبواب السعادة والامل ستفتح فى وجوه العذارى .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٤ مايو

**المواليد من ١٦ مايو الى ١٥ يونية :** فى هذا الاسبوع ستنجز كل أعمالك المتأخرة .. صداقة جديدة تنعقد أواصرها فى الغد القريب .. ربما هبطت عليك ثروة من حيث لاتحتسب ... السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٠ يونية

**المواليد من ١٦ يونية الى ١٥ يولية :** فكر مرتين قبل أن تقدم على تنفيذ مشروعاتك .. ان السلامة فى الحذر والتأنى .. الجأ الى سلاح العواطف بالنسبة لشئونك المنزلية .. السعداء فى هذا الاسبوع هم مواليد ١٤ يولية .

**المواليد من ١٦ يولية الى ١٥ اغسطس :** هذه الفترة من حياتك زاخرة بالاحداث اذا أحسنت فيها التصرف فزت بنصيب الاسد .. ستنال معونة كبيرة من شخص له تأثير فى مجرى أمورك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١٣ أغسطس

**المواليد من ١٦ اغسطس الى ١٥ سبتمبر :** ستوجه اليك تهنئة من رئيسك فى العمل لنشاطك .. ينشب بينك وبين احد الاشخاص خلاف ولكنه سينتهى بنهاية الاسبوع .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ١١ سبتمبر

**المواليد من ١٦ سبتمبر الى ١٥ اكتوبر :** كن حريصا فى كل شىء مع الاقارب المقربين اليك .. رسالة تقطع الطريق اليك الآن ، وبها اخبار هامة عن المستقبل .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٣ أكتوبر

**المواليد من ١٦ أكتوبر الى ١٥ نوفمبر :** أمامك أعمال كثيرة جدا قد تستغرق كل وقتك .. وقت سعيد فى منتصف الاسبوع .. ستدور مناقشة مع شخص تعرفه .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٥ نوفمبر

**المواليد من ١٦ نوفمبر الى ١٥ ديسمبر :** أسبوع سعيد .. وأكثر من ذلك ، ستفرغ من أغلب المشاكل التى شرعت فى القيام باعبائها .. انتظر فالحظ قريب من بابك .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٨ ديسمبر

**المواليد من ١٦ ديسمبر الى ١٥ يناير :** ان يكون أسبوعا سيئا ولا حسنا .. طابع الجدة يغلب عليك فى هذه الايام ، فاملك زمام نفسك جهد المستطاع ولا تتشاجر مع الناس .. رسالة فى منتصف الاسبوع للبعض .. السعداء هذا الاسبوع هم مواليد ٧ يناير

# يانصيب دار أخبار اليوم

## السحب القادم

## فى ١٥ ديسمبر ١٩٥٥

**يستمر نشر البونات الخاصة باليانصيب فى صحف ومجلات دار اخبار اليوم حتى يوم ١٤ ديسمبر . داوم على جمعها واستبدالها بتذاكر اليانصيب حتى يمكنك الحصول على احدى جوائز اليانصيب بالشروط الآتية : ـ**

١ ـ البون فى « الاخبار » بكوبون ، وفى « اخبار اليوم » بكوبونين ، وفى « الجيل » بثلاثة كوبونات ، وفى « آخر ساعة » باربعة كوبونات .

٢ ـ اذا جمعت من هذه البونات ماقيمته عشرة كوبونات اصبح لك الحق فى تسلم تذكرة يانصيب تحمل رقما من ارقام سندات البنك العقارى المصرى اصدار ١٩٥١ التى يجرى السحب عليها فى دار البنك يوم ١٥ اكتوبر القادم تحت اشراف الحكومة .

٣ ـ ومتى اعلنت الارقام الفائزة فى يانصيب البنك اصبحت هذه الارقام بعينها هى الفائزة فى يانصيب دار «اخبار اليوم» فاستحقت الجوائز الاولى والثانية والخمس عشرة جائزة التالية المبينة قيمها فى أعلى هذا الكلام .

٤ ـ واذا كان رقمك مطابقا لرقم الفائز الاول فى يانصيب البنك ( فيما عدا رقم مئات الالوف ) فالحظ لم يتخل عنك، فان لك عندنا جائزة هى سند عقارى اصدار ١٩٥١

ولنضرب لذلك مثلا فنفرض ان الفائز الاول رقمه ٦١٧٤ ـ نبدا بتكملة مجموعة الرقم الى ستة اعداد باصفار من الجهة اليسرى ـ هكذا ٠٠٦١٧٤ . وفى هذه الحالة يكون الفائزون الاربعة ١٠٦١٧٤ ، ٢٠٦١٧٤ ، ٣٠٦١٧٤ ، ٤٠٦١٧٤ .

٥ ـ واذا كان رقمك مطابقا (فيما عدا رقم مئات الالوف) لرقم الفائز الثانى او لرقم واحد من الخمسة عشر فائزا التالين فى البنك فالحظ لم يتخل عنك ايضا ، فان لك عندنا جائزة قدرها خمسة جنيهات نقدا

٦ ـ ولكل قارىء أن يجمع اكبر عدد من الكوبونات ليستبدله باكبر عدد من تذاكر اليانصيب . كما أن له أن يكسب اكثر من جائزة واحدة

٧ ـ واذا لم يتقدم احد الفائزين لتسلم جائزته فى بحر شهر من تاريخ السحب فتكون الجائزة من حق اقرب الارقام صعودا الى رقمه فى حدود ٥٠٠ رقم تالية ، واذا لم يتقدم أحد فى بحر شهر آخر أصبحت الجائزة من حق وزارة الشئون الاجتماعية

٨ ـ تصرف الجوائز وتطلب البيانات الخاصة بهذه المسابقة من شركة توزيع «الاخبار» بشارع الصحافة رقم ٧ بالقاهرة

٩ ـ اذا كنت فى منطقة نائية ولم يتيسر لك استبدال كوبونات من احد مكاتبنا او من احد متعهدى التوزيع فيمكنك ارسال ما لديك من كوبونات فى مظروف الى شركة توزيع « الاخبار » على أن يكون فى المظروف مظروف آخر عليه اسمك وعنوانك وعليه طابع بريد بعشرة مليمات لتصلك التذاكر برجوع البريد

## الجوائز

**للفائز الاول :** ثلاجة كهربائية R.C.A حجم ١١ قدما سوبر دى لوكس رقم ٨ ـ ٤ ـ ١١ قيمتها ٣٣٠ جنيها

**للفائز الثانى :** سكوتر لامبرتا كاملة المعدات بما فى ذلك الباغة قيمته ١٨٠ر٥ جنيه

**للخمسة عشر فائزا التالين :** لكل منهم جهاز راديو ماركة R.C.A يعمل على التيار الكهربائى أو البطارية قيمته ٢٣ر٥ ٣٥٢ر٥ جنيه

**للأربعة الفائزين التالين :** لكل منهم سند عقارى اصدار ١٩٥١ قيمتها ٥٢ جنيها

**٦٤ فائزا تالون :** لكل منهم خمسة جنيهات نقدا ٣٢٠ جنيها

## جوائز باعة الصحف

جنيها
٢٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الاول
١٠ نقدا للبائع الذى يحدده الفائز الثانى
٣٠ نقدا بواقع جنيهين لكل بائع يحدده احد الفائزين الخمسة عشر التالين .

لكى تفوز بكل هذه الجوائز الضخمة وتحقق أحلامك .. اقطع هذا الكوبون

**يانصيب دار أخبار اليوم**

جريدة الأخبار ، أخبار اليوم ، آخر ساعة ، الجيل

كل شهرين ١٠٢ جائزة مجموع قيمها ١٢٩٥ جنيها

تسلم الجوائز من «شركة توزيع الأخبار» رقم ٧ شارع الصحافة بمصر

كوبون

سحب ١٥ ديسمبر ١٩٥٥




### استئناف

نرجو نحن الموظفين الحاصلين على مؤهلات عالية ، فى دور ثان ١٩٥٢ ، ان تهدوا صفعة مناسبة الى قرار ديوان الموظفين ، الذى قضى بحرمان الموظف الذى يحصل على مؤهل أعلى أثناء الخدمة بعد ١٩٥٢/٧/١ من الدرجة المقررة لمؤهله .

**الموظفون الحاصلون على مؤهلات عالية دور ثان ـ ١٩٥٢**

آخر ساعة : قرر ديوان الموظفين ان مجرد أداء الامتحان بنجاح ، يعطى لصاحبه الاحقية فى الحصول على الدرجة المخصصة لمؤهله طالما كان موعد بدء الامتحان قبل ١٩٥٢/٧/١ ، وبذلك اعتبر الناجحون فى الدور الاول فقط هم الذين ينطبق عليهم ذلك القرار

كان يجب ان تكون صفعتكم للقرار قبلة رقيقة ، حتى يتسع فيساوى بين الراسبين .. والناجحين !

### لصوص البريد

سلمنى ساعى البريد ، رسالة واردة من المانيا ، وكم كانت دهشتى عند ما فضضتها فوجدتها خالية من كل شىء ، فهل تظن ـ معى ـ انها وصلت الى عن طريق لصوص البريد ، أو انها وصلت عن طريق «البريد» نفسه ؟

هذا مع العلم بأنها مختومة بختم مصلحة البريد الموقرة .

قبلة لكم اذا استطعتم حل هذا اللغز ! ..

وصفعة .. للصوص المصلحة ؟ وجوهها بمعرفتكم .

**الملازم يحيى عثمان عبد الغنى جلال**
**القاهرة**

### قبلة وصفعة

قبلة حزينة على قبور الشهداء المصريين الذين ذهبوا ضحية الغدر الصهيونى الاخير .

وصفعة على قفا اسرائيل .

**على محمد احمد سليمان**
**العجوزة**

### قبلتان

قبلتان ...

أولاهما لبغدادى الثورة المصرية ، على تلك المشروعات الاصلاحية التى يقوم بها فى شتى مرافقها الحيوية .

وثانيتهما لآخر ساعة ، التى لاتكاد تترك كبيرة او صغيرة من حسنات الثورة دون أن تصورها لنا ، وتنقلها الينا ، وبذلك تجعلنا نشارك الشعب المصرى الشقيق فى نهضته المجيدة .

**مارون سابا**
**بيروت**

### صفعة .. وقبلة مؤجلة !

صفعة لاهمال صغار موظفى وزارة التربية والتعليم ، الذين سلمونا الجزء الاول من مقرر جغرافية الشرق الاوسط ، فى شهر مارس من العام الماضى ، وسلمونا الجزء الثانى بعد انتهاء الامتحان الاخير . . بيومين! وقبلة لهم اذا لم يتكرر اهمالهم فى العام الحالى .

**ميخائيل فهمى بطرس**
**مدرسة كفر الدوار الثانوية**

### وهم !

قبلة لمحرر قبلات وصفعات ، اذا تجرأ ونشر لى ، هذا الشعر المنثور الفكاهى ، وعنوان القصيدة « وهم »

قبلينى لتطفئى النار التى اشتعلت فى جوانحى . .

بل قبلينى لتزيدها اشتعالا . . فما احلاها نار حبك . .

نعم قبلينى . . وترفقى ولاتنسى اننى بشر من دم واعصاب الخ

**محمود رشدى**
**الاسكندرية**

( آخر ساعة ) : ألا ترى أن عزيزك المحرر جرىء .. وانك تستحق صفعة اذا عدت لهذا «الوهم» المكرور !

### ع الماشى

صفعة قوية ، للشاب الذى يتسكع على «الكورنيش» يعاكس الغاديات والرائحات بألفاظ جارحة !

**جلال راشد الخطاط**
**منوف**

### الجهاز المزعوم

ارسلت لى محطة الاذاعة ، خطابا تخبرنى فيه ، ان المفتش المختص ضبط جهاز الراديو الذى أقتنيه ، وتطلب منى سداد قيمة الرخصة والغرامة ، وقدرها ١ جنيه و ٩١٠ مليمات .

وهذا كلام جميل !

ولكن ماراْيكم ، ورأى الاذاعة المحترمة ، فى انى لم امتلك فى حياتى اى جهاز راديو ؟ ولم أفكر فى امتلاكه .

ثم هل تتفضل الاذاعة المحترمة بتسليمى هذا الجهاز المزعوم ، لو قمت بسداد المبلغ المطلوب ؟

وانا على استعداد منذ الآن .

**رسمى جرجس القمص**
**قارىء عدادات المياه ببلدية اسيوط**

### رياضة

صفعة للاعب السيد الضظوى ، على الافتراءات والحملات ، التى يشنها ضد الشعب البورسعيدى ، والنادى المصرى فى مختلف الصحف ظنا منه انه بذلك يكسب عطف الجمهور .

**رئيس النادى المصرى**
**بورسعيد**



للشقراء...
للسمراء...
وذات الشعر الأحمر
لاف ذات پينك
Revlon
LOVE THAT PINK
ناصع - براق - يزيدك بهاء
احدث الوان
ريفلون
مستحضرات التجميل الفاخرة
Love That Pink!
Revlon
هذا اللون لك